



天童禅寺

去年11月12日，在“庆祝澳门回归15周年·当代中国名家书画展”中，金林观的作品颇受关注。

“金林观”这个名字相信很多人都不陌生。走进宁波轨道交通1号线东门口（天一广场）站，一幅由大小一致的三角柱组成的立体艺术壁画随即映入眼帘——

三角柱的右侧面依次分块绘制了唐、宋年间东城外三江口的海运码头，古城门清晰可见，江边人头攒动、车水马龙，江中商船往来忙碌，一片繁盛。

这便是金林观特地为宁波轨道交通东门口站绘制的。

金林观，1939年2月生于镇海，中国工艺美术学会会员，民革中央画院理事，中国书画研究院常务理事，原宁波波美协理事，宁波画院特聘画师。

或许是生长于海边的缘故，金林观于1960年考入浙江美术学院（现中国美院）国画系后，专修山水，先后师从潘天寿、顾坤伯、陆俨少等，尤其精研陆俨少的“陆家山水”。

陆俨少曾为其画展作序：“时金林观大学四、五年级，即归我讲授指导。因熟识其为人，诚朴少华，为学不倦，于中国山水画传统，钻研不懈，临摹不少宋元画，穷探源委，深思博采，得其神理……”

不止如此。毕业回家乡工作后，面对熟识的大江、大海，金林观更是迸发出一种无法遏制的表现和描绘欲望。正如他所言，他的思想感情和文化理念都是与海水融合起来的，不加以表现是一种莫大的遗憾。

只是国画不同于西洋画，无法用丰富的色彩来表现大海壮观、丰富，而只能通过简洁的笔墨加以表现。一笔落下，有厚度、有性格，起承转合皆在其中。这考验的不仅是作者的技法，更是对作者的综合素质提出了更高的要求。

对金林观而言，这是一个“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的过程，而他始终秉持“平静以对，寂寞以行”。

为了画好大海，金林观几乎翻遍了可查的资料，潜心钻研数十载。

如今，金林观笔下，既有海涛巨浪的丰富姿态，又有海陆交融的壮丽景色，更有海水和礁石碰撞的惊心动魄。正如陆俨少对其画风的评价：不泥于古，厚植基础，变故创新，卓然有成。

或许正是应了这份执着和淡泊，金林观的海景作品颇有建树，屡获国内外好评，更是获得荷兰国际艺术优秀奖、马尼拉国际金奖等；还多次入选国内外各种大型画展，发表于多种刊物、报纸和媒体，并被多家博物馆收藏。

记者 石承承/文 记者 戚颢/摄



平静以对 寂寞以行

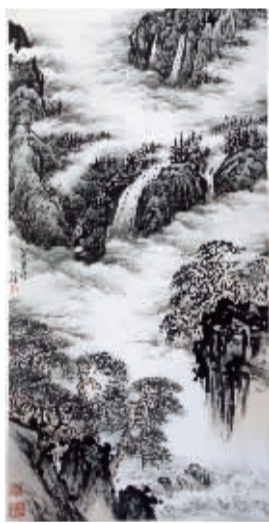
画家金林观的山水情缘



轻风拂海



四明春色



四明云腾



大海交响乐