

■海上画派 四明翰墨③

宁波藏友 偶得黄绳熙山水



厉志宏，一位有着十多年字画收藏经历的宁波藏家，他收藏了潘天寿、黄绳熙、应野平、潘公凯等30余位宁波籍书画名家的作品，其中不乏大师级精品，如方孝孺的诗集、潘天寿的花鸟、黄绳熙的山水、应野平的成扇等，美轮美奂。这些佳作背后蕴藏着什么样的传奇？本期讲述一则有关民国书画家黄绳熙山水画的收藏故事。

记者 黄银凤

偶得黄绳熙山水

2010年厉志宏从藏友手中偶得了一件民国宁波籍著名画家黄绳熙先生的山水画精品，宝贝到手，欣喜之情，溢于言表。去年，一位上海藏友多次表示愿以高于当时买价数倍的价格收购，但厉志宏仍舍不得出手。

近日，记者在厉志宏的办公室看到了此幅佳作。

黄绳熙此画，纵96厘米，横36厘米；款识：拟大痴道人笔意，以应印豪先生大雅之属並乞教政（按：原文如此），辛巳（1941年）春日

小痴黄绳熙于海上客次；钤印：阿痴（白文）。

“此画仿元代大画家黄公望笔意，群山重叠，草木华滋，绵亘不绝，颇为大气。”宁海民间文化名人应可均点评道，“其用笔干湿并用，轻灵松秀，燥润自然。题款书法点划精到，平中寓奇。此图能寓险峻沉厚于清简淡远之中，可谓逸品。”

厉志宏介绍说：“黄绳熙书宗二王，所书匾额鼎力有劲，也善诗，其诗清新可爱，而青绿山水为其上作。”

曾与潘天寿齐名

黄绳熙（1897年~1968年），号小痴，宁海县胡陈乡翔凤头人。黄绳熙书宗二王，所书匾额鼎力有劲，青绿山水为其上作。曾与潘天寿齐名，但由于性格孤僻，为人低调，后世鲜为人知。而现在提及黄绳熙，世人更是几近陌生。

黄绳熙少时曾与潘天寿一起求学于清末秀才徐履谦。徐履谦（1859年~1924年），字抚九，自号二亩园主人，宁海城关人，诗、书、画均有造诣。其诗风旷达清新，多自抒怀抱之作，书学赵孟頫，擅山水花鸟，笔墨酣畅，承前启后，为宁海近现代书画之先驱，对黄、潘两位早年颇有影响。

黄绳熙后去杭州

求学，毕业于杭州安定中学。上世纪20年代，到上海创办福寿国画学社，拜名流为师，在书画界初露端倪，成绩斐然。

1923年，他邀潘天寿赴沪，切磋技艺，两人来往甚密，书画成就不相上下。据方志大家千人俊称：“现代有国画家二，一为潘天寿，一为黄绳熙。”

潘天寿应邀来沪后，曾任教于民国女子工校，在此期间拜访了已是八十高龄的海上名家吴昌硕，吴老十分赏识，称赞潘天寿“年仅弱冠才斗量”的艺术才华，两人遂成忘年之交。而潘天寿的这番人生际遇及其之后名震海上，离不开师友黄绳熙的引荐与爱护。

作品存世仅发现三幅

黄绳熙在上世纪30年代初，曾为章棫代笔。章棫（1861年~1949年），号一山，宁海海游（现属三门）人，光绪末科进士，入翰林，工书，楷书有魏碑笔意，草书学书谱。执笔五指并用，造诣高深，为时人所倾倒。黄绳熙能为其代笔，

可见他的功底之深。黄绳熙晚年性情孤僻，所作书画不轻易示人，故其名不显，至今差不多被世人所遗忘。据应可均先生考证，黄绳熙书画作品存世极少，宁海文管会仅藏有他的两幅作品。这次厉志宏的发现为第三件，因而弥足珍贵。



黄绳熙山水



茶香道具展 将茶文化进行到底



建窑兔毫盏和吉州窑盏



日本老铁壶

长夜，围炉，夜话。茶水翻滚，嘶嘶作响；炉火通红，历经时光洗练的老铁壶，将宋代“点茶”发挥到极致的黑釉盏，清雅正官窑粉彩压手茶杯……古风扑面，暖意熏来，一件件老茶具连同它们所代表的茶文化正在宣传和古美术馆上演。这是记者昨日在“古风集”茶香道具展上看到的场景。该展览由宁波市艺术博文化研究院、海曙区收藏家协会、云适堂茶文化策划机构共同主办。

宋代黑釉盏：将“点茶”发挥到极致

展厅入口的几把宋代茶具十分引人注目。其中建州窑盏型端正，釉肥厚，黑釉茶盏上有兔毫。建窑旁边的是东张窑盏，也是黑釉盏，但没烧成兔毫，只烧到盏口一点点。当今顶级藏家收藏的建窑盏，就少不了兔毫。

吉州窑盏出自宋代名窑吉州窑，整体黑釉中还间以带蓝斑点的玳瑁釉，盏底一支白色花卉穿越千年至今栩栩如生。

据了解，宋代举国上下流行斗茶，斗茶以黑釉盏最为适用，而建窑和吉州窑盏是黑釉盏的极品，所以名闻天下，同属宋代名窑。

宋代士人阶层把“点茶”发挥到极致，从而形成了以“斗茶”为代表的饮茶文化。用于斗茶的茶盏造型釉色都比较规范，尺寸为“盈掌之握”，这样使用起来更加舒适，也与酒杯区分开来。

斗茶要求点好的茶汤表面白色细小泡沫能长时间和盏咬合，茶汤要求色白。这点是关键，决定了黑釉盏最适合斗茶。一是黑釉盏胎厚不易冷，有利于泡沫不散，二是黑釉有利于观汤色。

除了宋代黑釉盏，此次展览还展出了宋代龙泉的“水注”执壶、宋代影青瓷茶杯套杯、清代锡包壶、清雍正官窑粉彩压手茶杯等从宋代至清代的一批精品茶具。

名堂名工日本老铁壶引人关注

收藏日本老壶，“堂号”和堂口里的釜师是绕不开的核心内容，特别是名釜师。

日本老铁壶的堂号百余个，尤以京都地区的老堂号为主流，包括紫金堂的加藤忠三郎、龟纹堂的梅泉、金寿堂的雨宫宗兵卫等。

茶香道具展上，一批名堂名工老铁壶备受瞩目。

紫金堂的加藤忠三郎所作铁壶、大西家的大西净雪铁壶、金寿堂的雨宫宗兵卫

小铁壶都很不错，其中雨宫宗兵卫小铁壶非常少见。大名鼎鼎的雨宫宗兵卫制作的这把铁壶，铁质古朴，雕刻精良，非常老到，包浆浑厚，器型饱满不失清秀之气，壶嘴高而挺拔，出水口光滑自然，通体散发着时间积淀下来的厚重光泽。

龟纹堂梅泉釜师制作的一把老铁壶，出自日本著名的“千家十职”之一梅泉的手笔，梅泉擅长运用金、银、铜等金属材料，镶嵌或浮雕

于壶身或壶把上，创作手法独具特色。据宁波资深藏家六道（网名）透露，这把壶目前市场价要卖到60万元以上。

除了老铁壶，一套锡壶托也十分惹眼。其雕工十分精致，为中国人义春所绘，日本千寿堂所制。据估测，这套锡壶托目前市场价在5万元以上。日本锡壶托也是日本茶道的重要组成部分，晚清民国，当时中国人风行定制日本锡壶托。

记者 黄银凤

宁波供销社

第六届迎新春农产品展销会暨首届网络年货展

宁波市供销社联合社

时间：2015年1月30日—2月5日 地点：宁波雅戈尔体育馆广场

全市重点农民专业合作社、家庭农场、种植大户、农业龙头企业现场展销