

甬上辣评

1月24日凌晨，北京西城区德胜门内大街93号院的一处民宅，因房主偷挖18米地下室导致路陷屋塌事故，现在大坑已基本回填。据了解，93号院业主李宝俊是徐州市人大代表，曾在去年因违规施工被处罚，此次挖地下室没有相关手续，属于违规施工。附近市民说：“里面的工人说是要往下挖好几层，听得我们心惊肉跳。”
(1月28日《北京晨报》)



漫画 朱慧卿

北京路陷事故：管理责任纸面化

北京城区人口稠密，地下管网纵横交错，地上建筑鳞次栉比，即使是市政施工也要先对地下管网及建筑地基做出精准排查才能动工，为的是确保施工不会出现公共安全事件。而93号院房主在未做任何摸排及取得相关部门许可的情况下就擅自施工，导致路陷屋塌事故，公交车不得不改道而行，这已对公共安全构成极大危害。

仔细回想，此次事故可谓不幸中带着大幸：如果不是路面塌陷让地下18米深的地下室暴露出来，这样的危害可能还会无限隐蔽下去，就像一枚不定时的炸弹；如果路陷屋塌不是发生在凌晨，而是发生在交通人流高峰时段，后果将不堪设想。

其实，这样的事本不该发生，因为该地段属于北京旧城二类保护房屋，翻

盖和修复必须在相关部门规划局的审批下进行。应当说，这样的规定已很严格，房主去年也受到过处罚，并表示改正。这对于相关部门来说，似乎该做的都做了，该罚的也罚了，已尽管理之责。

然而，这正是问题所在。相关部门既然已知房主私挖地下室之事，且能看出施工状态的大致走向，因此判断房主是否改正并不是难事，只需不间断地到93号院查看即可。相关部门却没有这样做，而是将曾经对房主的处罚当成全部工作的句号，以为从此万事大吉。这显然是管理部门将工作纸面化、台账化当成职责目标，将现实的一切都人为地完结于纸面的台账记录上。

然而，现实的职责不应当悬停于台账，因为所有的工作效能最终都要体现于实际效果。管理部门工作台账化之所以存

在，是因为上级对下属部门的考核总是围着台账转，跟着文件走。若非此次事故发生，相关管理部门就会是形式大好，因为纸面台账齐全详细，谁都挑不出问题。因此，此次事故的发生，偶然中带着必然。

相关管理部门工作本应厉行“首问首接制”，即第一个接到某项工作的人或部门，必须负责到底，除非有合理合法的转变。然而，从93号院事故来看，相关部门连起码的回访检查都没有进行，这其实是一个残缺不全的工作流程。尤其据报道，多名居民反映，在93号施工过程中曾多次打过城管热线举报，但一直没有反应。此事值得深究。

回顾此事，相关管理部门此前已经发生责任的坍塌，只是无声无息地发生于纸面台账上，无声无息地渗透于实际工作中。
马进彪

● 议论风生

@hk1717: [黑龙江省讷河监狱因在押犯猎艳诈骗事件被推上风口浪尖，更让人震惊的是，该监狱还组织服刑人员打“魔兽世界”等游戏，依靠服刑人员升级挣装备卖钱，为监狱创收。]我说我怎么打游戏老输，原来是跟监狱里的专业人士战斗！

@薯饼一屯长: [继陈赫晒出离婚协议书后，张子萱也在微博晒图，承认已与陈赫在一起，并表示和杨一柳走入离婚程序。]感觉一些网友真的好忙啊，先看完陈赫、张子萱的亲热视频，然后去陈赫微博骂一通，去张子萱微博骂一通，再去许婧微博安慰一下，然后再去文章姚笛那儿，还得安慰一下马伊琍，最后去邓超微博警示一下，这行程真的挺赶的。

@宰执: [近日长春市民杨女士一家遇到烦心事，她和丈夫想再要一个孩子，但8岁的女儿显得十分反感。为了阻止父母，她还以拒绝去辅导班和绝食等方式进行“抗争”。]这么小的孩子这么极端，就怕是有谁唆使的。有些人就喜欢乱开玩笑，说有了弟弟妹妹父母就不爱她了，这样的人很无耻！自以为和小孩开玩笑，但小孩通常会当真。

@YWL_姐妹花: [山西人小莉去年曝光孝义市环保局公职人员郭双龙与自己签40万元“包养终止协议”后，自称不断接到威胁。出于安全考虑，近日她向当地纪委举报孝义市环保局局长周昌兴，称其以家属名义开工违规排污，其妻在北京、海口有多套豪宅等。]这年头，最不能得罪的是情妇。

@风催雨涟心飘魂定: [26日晚，重庆一对中年男女闹分手，46岁男子非要让女友留下他给她买的衣服，53岁女友无奈报警。最后，女子脱下外衣穿着毛衣裤，裹着被子离开了。]节操啊！让人祭奠你吧！

● 今日聚焦

冯巩或创连上春晚30年纪录

央视羊年春晚语言类节目近日举行终审，蔡明、潘长江团队、郭冬临、刘涛团队，冯巩团队等15个节目亮相，其中超10个节目通过了终审，将入围春晚彩排。许多春晚面孔承载着观众们挥之不去的过年记忆，比如冯巩，到2015年，春晚走过33个年头，如果顺利通过联排，冯巩将创造连上春晚30年的纪录。
(1月28日新华网)

春晚创新可从老面孔让贤开始

从1986年第一次登上央视春晚舞台，到有望登上2015年春晚舞台，冯巩称得上是名副其实的春晚常青树了，他甚至因此而极有可能创造一个“前无古人后无来者”的纪录。央视春晚作为中国收视率最多、水平也最高的大型综艺晚会，一个演员能够屹立三十年不倒，确实是一种莫大的成就和荣誉。但从另外一个角度来看，“连上春晚30年”又是一件让人高兴不起来，甚至是令人担忧的事情。

我们承认如冯巩一样的“春晚老人”，向观众奉献出了无数的经典文艺节目，给全国亿万观众送来了无限的笑

声与欢乐，为春晚，也为我国文艺事业的繁荣作出了巨大的贡献。但我们也得承认，这些“春晚老人”的作品，并非年年都是经典，并非个个都令观众满意。尤其是时代在变，社会在变，观众的口味也在变，但是春晚舞台上的一些面孔和他们所表演节目的套路，却一成不变，这已经引起了部分观众，尤其是年轻观众的厌烦。这也就意味着，一些人眼里的春晚常青树，很可能成了另外一些人眼里的春晚钉子户。

从这些演员个人得失的角度来看，虽然被观众嫌弃不是一件好事，但是和无数梦想了一辈子都无法登上一次春晚

舞台的各路演艺人士相比，他们已经算是成功了，没有遗憾了。更何况，没有任何一个人能够在舞台上长盛不衰，即便离开了春晚舞台，他们一样可以以评委、导演等身份为春晚作贡献，为全国观众作贡献。

个人得失是次要的，由此暴露出的问题才更值得关注。“连上春晚30年”的背后，是国内曲艺界的后继乏人，是中国文化创新面临的困境，是春晚剧组“巧妇难为无米之炊”的无奈。那么，要想寻找人才，要想创新，何不从春晚老面孔主动让贤，让更多年轻人、新面孔登上春晚舞台开始呢？
苑广阔

期待冯巩为春晚作出更大贡献

冯巩参加春晚已近30年，为观众送去了很多笑声，尤其是早期和牛群的合作，更成为春晚不可磨灭的经典。有人称冯巩是“春晚钉子户”，或是对他年年上春晚的一种厌倦；有人称冯巩是“春晚劳模”，则是对他持之以恒精神的肯定……而在在我看来，冯巩对春晚善始善终，同时又作出了巨大贡献，这是非常难得、非常可贵的。

不是吗？就在春晚面临的压力越来越大，很多演员纷纷以各种理由或借口拒绝上春晚的情况下，冯巩不但一如继往地参加春晚，还担任了2015央视羊年春晚顾问。对春晚来说，不正需要这

样有情怀、有担当的演员吗？

行文至此，我忽然想到，作为冯巩这样一位“无老级”演员，还可以为春晚作出更大的贡献。比如，冯巩是靠相声起家，近些年来表演的却主要是小品，或者说相声剧。冯巩的相声功底很强，无论是最初和刘伟搭档，还是后来和牛群搭档，都很出色，也留下许多脍炙人口的相声佳作。然而近些年春晚推出的好相声少之又少，如果冯巩在相声创作多下功夫，找到好的搭档，在春晚上为观众重新表演相声，应该说意义更大。

再比如，冯巩在为春晚推新人上也可再多作贡献。语言类节目是春晚的半壁江

山，而语言类节目恰恰难搞，一方面缺乏好的作品，一方面缺乏好的演员，尤其是新人新作更是难得。赵本山曾多次带徒弟上春晚，但他仅限于带徒弟，而且没有一位徒弟能离开赵本山单独在春晚表演节目。冯巩也有不少徒弟，今后冯巩可以进一步做好传帮带工作，争取为春晚培养出更多的可以独挡一面的喜剧演员。

总而言之，春晚需要新鲜血液，但也离不开老将们的支持。其实，不谈作品，有多少人单单看到老将们的脸，听到“我想死你们啦”这类话，就会心里暖暖的呢？过年，要的不就是开心吗？
涵今



近日，全国重点院校湖南大学被曝一次性接受17名外校研究生转入该校就读一事引发热议。多名业内人士表示，高校转学“暗箱操作”的腐败由来已久，违规办理的事件并不少见。由于缺乏公开透明的流程，信息往往仅封锁在个别经手人和当事人的环节。
(1月28日《东南商报》)

点评：不受约束的权力就像金箍棒，收缩自如可长可短，穿透力也极强，高校转学的门槛对于普通人来说既高且坚，但金箍棒一捅即破。

如今正是各中小学的期末考季，我市多所小学低年级今年期末考试取消笔试，期末大考变成了一个又一个更具趣味性、实践性的游戏，如“汉字秀”、“最美声音”、“识字大比拼”、“测绘小能手”等。孩子们玩着玩着，就轻松地完成了考试任务。
(1月28日《东南商报》)

点评：美国著名电视人莫耶斯曾访谈杨振宁，杨振宁在回答他为什么会成为一名物理学家时，说原因在于他认为大自然具有一种“异乎寻常的美”。真希望，每个孩子都能窥视到知识的美，而不认为学习就是枷锁。

近日，“重庆张净夫妇十余年前在银行存款120余万元，因钱‘失踪’状告银行，反因诈骗罪获刑4年”的事件，经媒体报道引发轰动。虽然案件在最高人民法院、重庆市人大关注下得到纠正，但涉事支行行长针对“道歉、追责”要求，漫不经心地道歉现在还不到时候，以后给他磕头、扇自己耳刮子都行。
(1月28日《长江商报》)

点评：这话的逻辑大家想必都很熟悉，就是“你能拿我怎么着”，要是不能怎么着，怎么回应，就只能看他心情了。



关注“志明有话讲”，请扫描二维码，或搜索添加同名公众号。

来稿请投邮箱
wj1@cnbn.com.cn