



27年后讽刺题材再登央视春晚

反腐相声突破“领导冒号”



苗阜（左）和王声

陕西相声演员苗阜、王声亮相首次央视春晚大联排。值得关注的是，他们二人很有可能最终顺利登上春晚舞台，献上春晚30多年历史上，仅有的第二部直接讽刺“贪腐官员”这一群体的作品。

此前除了1988年牛群、李立山表演的《巧立名目》外，春晚再无相声触及此类题材。有观众看后称，这部反腐相声讽刺尺度之大，涉及题材之“敏感”，早已突破当年的“领导冒号”。著名导演郭宝昌认为：“相声本身就是一个‘讽刺’，以讽刺为主，它不是歌颂。太可怕了，把相声的本性都给搞掉了。”但近年来，相声创作的乏力是显而易见的。包括春晚相声作品在内，不但丢掉了“讽刺”的本性，甚至不少作品还依靠抄袭网络段子、嘲讽社会弱势群体来滥竽充数。但谈起现状，郭宝昌显得激愤：“现在很多人

学马派，你甭学，学不了！京剧现在也是这样。我们还有什么东西能达到马三立先生那样的水平？现在没有给我们这个条件和环境。相声本身就是一个是讽刺，现在相声连以讽刺为主的本性都没了。”

天津曲艺理论家、南开大学教授薛宝琨更是对马三立相声中“讽刺精神”的丧失十分痛心，他说，马三

闻逸