



纪念抗战胜利七十周年——蒋介石密令特展

4月将来甬巡展 涉及西安事变等重大事件

今年2月4日至2月12日，“纪念抗战胜利七十周年——蒋介石密令特展”在北京保利艺术博物馆举行。展览展出了蒋介石密令两册，共140纸。其中，蒋介石所书104通，共135纸；钱大钧手书回执2通，共5纸。

特展自北京首展后，还将在西安、宁波等城市举行巡展，预计今年4月抵甬，亮相宁波汇港美术馆。

刚从北京参观完本次展览回甬，并已与主办方商谈好宁波站巡展事宜的宁波汇港美术馆馆长王兆春透露：“各地巡展结束，这两册蒋介石密令将在北京保利拍卖会上拍卖，起拍价约为800万元。”

记者 黄银凤 / 文 记者 崔引 / 翻拍

■海上画派 四明翰墨④

郑雍谷四条屏： 清末名士唱和的一段佳话

郑雍谷，清代书法篆刻家、藏书家。工篆隶，精篆刻。其书斋“砚虹庵”曾是甬上知名藏书楼。

清代余慈地区民间士绅之间，书画家、学儒、医家等常有往来，家族间也有通婚。逢年过节，宾朋往来，书画互赠，相当热闹。

近日，著名的慈溪劳氏伤科后人梦熊（笔名）展示了他收藏的“砚虹庵”藏书楼主人郑雍谷四条屏，并讲述了郑雍谷赠予慈溪周巷（清代为余姚孝义）医家劳氏四条屏背后的故事。

记者 黄银凤 / 文 记者 崔引 / 摄

名士唱和的一段佳话

这件四条屏作品，郑雍谷录的是陈继儒《小窗幽记》卷六中的几句话：“辟地数亩，筑室数楹，插槿作篱，编茅为亭，以一亩荫竹树，一亩栽花果，二亩种瓜菜，四壁清旷空诸所有，畜山童灌园种草，置二三胡床，着林下，挾书砚以伴孤寂，携琴弈以迟良友……”

陈继儒，即陈眉公（1558年~1639年），明代文学家、书画家，字仲醇，号眉公、麋公。华亭（今上海金山枫泾泖桥村）人。隐居小昆山，后居东余山，杜门著述，工诗善文，书法苏、米，兼能绘事，屡奉诏征用，皆以疾辞。擅墨梅、山水，画梅多册页小幅，自然随意，意态萧疏。书画上有《梅花册》《云山卷》等传世。文学方面著有《妮古录》《陈眉公全集》《小窗幽记》。

《小窗幽记》为陈继儒集编的修身处世格言，主要讲述安身立命的处世之道，思想杂糅儒释道三家，该书是小品中的小品。其中精妙绝伦的语言，道眼清澈的慧解，灵性四射的意趣，令人叹为观止。

此书与明朝洪应明的《菜根谭》和清朝王永彬的《围炉夜话》一起并称“处世三大奇书”。

该作品落款处用行书题“岁在柔兆敦卦花朝后五日，篆陈眉公语一则以奉雨耕尊兄大人雅属，新泉郑雍谷书”；后置二印鉴，其一为“臣雍谷金石长寿印信”，其二刻“余姚郑氏新泉书画记”。

据此四条屏收藏者梦熊（笔名）推测，它应该是郑雍谷于清宣统丙午年（1906年）农历二月二十二日，录写了陈眉公的文章，将这四条屏赠予劳氏雨耕兄的。

郑雍谷书此四联赠予医家，也不知是仰慕陈眉公隐居之志，还是表自己潇洒之状，或是与劳中医共勉之情。“亲历者已逝，我辈已不得而知！唯留此四条屏，作为清末民初名士唱和的一段佳话。”梦熊感慨地说道。

西冷印社社员孙群豪先生点评道：“此四条屏为郑雍谷先生篆文精品，雍容华贵典雅古朴，清末民初文人间雅集也！落款又颇具时代烙印！”

郑雍谷还是位“老中医”

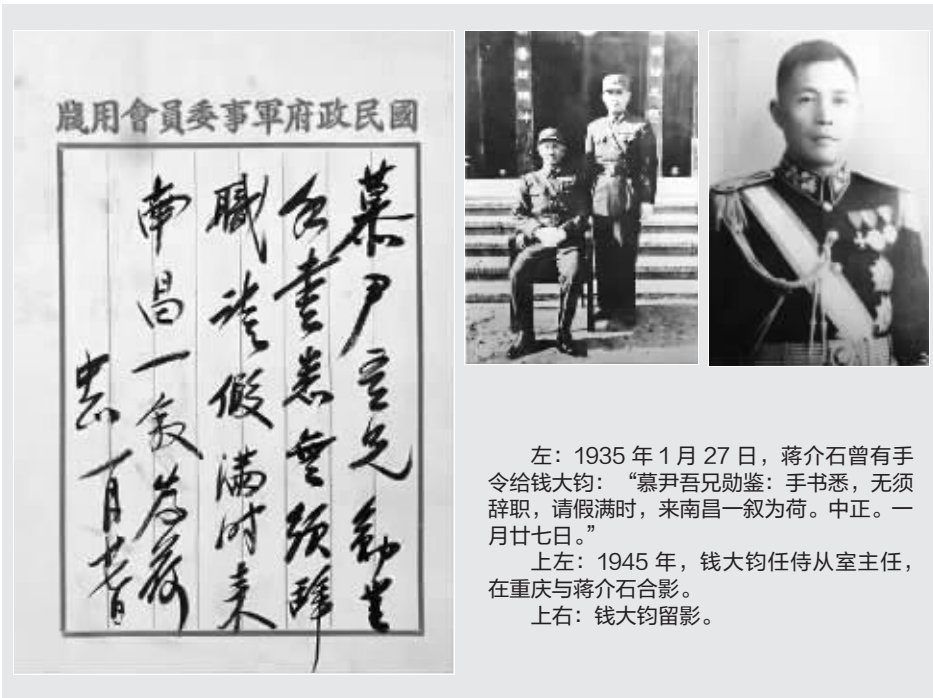
郑雍谷，字新泉，清代余姚人。古代宁波以藏书楼多而闻名。郑雍谷藏书楼“砚虹庵”也是其一。

据《余姚六仓志》记载，郑雍谷工篆隶，兼精篆刻。凡峭峻崖刻、汲郡篆书、孔壁藏经，以及钟鼎盘鉴之铭辞，渊奥而体奇崛者靡不搜罗掇拾，潜心参究，付之铁笔，阅十年成印谱四卷，一时名人题词成帙。

郑雍谷夙有砚癖，一夕梦食破砚，因自号曰：食砚狂生。偶得古

玉印文曰砚虹，遂名其斋为“砚虹庵”，著《砚虹庵藏砚录》。又习岐黄术，自号“壶隐”。喜购书墨之印、砚外丛书，时有好古之称。

据宁波文化名人阮解介绍，郑雍谷白天搜罗金石藏砚购书，晚上悉心参究铁笔精刻，白天做医生，晚上是书生，既能出世，也能入世，简直是位跨界全才。“他既是书法家，又精通篆刻，也是位墨砚钟鼎盘鉴古书的收藏家，还是一位‘老中医’呢！”



左：1935年1月27日，蒋介石曾有手令给钱大钧：“慕尹吾兄勋鉴：手书悉，无须辞职，请假满时，来南昌一叙为荷。中正。一月廿七日。”

上左：1945年，钱大钧任侍从室主任，在重庆与蒋介石合影。

上右：钱大钧留影。

蒋介石侍从钱大钧旧藏

此手令时间跨度在1935年1月至1945年2月之间，为钱大钧旧藏，并题签：主席蒋公墨宝（一）、（二），吴县钱大钧收藏。

钱大钧（1893-1982），江苏吴县人，生前为国民党高级将领，蒋介石亲信。

钱大钧早年毕业于保定军校，后留日进入日本士官学校，回国后不久，便参与黄埔军校的筹建工作，遂与蒋介石结缘。军校建立之初，蒋介石任校长，钱大钧任政治教官，经过东征、北伐诸役，二人关系更为密切。

而钱大钧有幸获藏此二册手令，当得益于其1936年2月至1938年2月、1944年11月至1945年8月，两度担任委员长侍从室第一处主任时期，以及1938年3月至1939年5月，出任航空委员会主任时期。

在以上三个阶段中，钱大钧与蒋介石一起经历了众多改变中国抗战进程、乃至改变世界反法西斯战争进程的重大事件。

比如，展览中有一则手令为“慕尹吾兄勋鉴：手书悉，无须辞职，请假满时，来南昌

一叙为荷。中正。一月廿七日。”这是1935年1月27日蒋介石给钱大钧的手令。此令当或与侍从室的调整相关。作为蒋介石的亲随要员，钱大钧似有意争取在侍从室的工作，故请辞“豫、鄂、皖三省剿匪总司令部”参谋长之职，但蒋介石未予批准。

直到1935年10月后，当时既定的西北“剿总”参谋长为钱大钧，而之后却由侍从室第一处主任晏道刚与其职务对调。至此，钱大钧终于如愿以偿，转任蒋介石的侍从室第一处主任兼侍卫长，回到了委员长的身边。

史料涉众多事件和军政人物

此二册手令中有涉及“两广事变”手令1通1纸，为蒋介石亲笔书于1936年9月2日，内容为命令钱大钧速往黄埔。“两广事变”又称“六一事变”，指1936年6月1日，

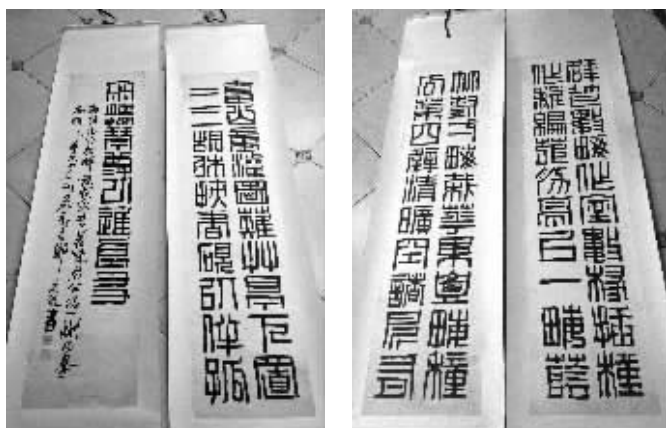
广东军阀陈济棠与桂系李宗仁、白崇禧联合举兵反对蒋介石一事。

手令中，涉及西安事变者5通5纸，都是事变和平解决之后，由蒋介石亲自下达。内容显示，“西安事变”之前蒋介石曾派遣钱大钧接触张学良，想借二人曾共事于“鄂、豫、皖剿总”“武昌行营”之交谊，分化东北军与西北军高层关系。

此外，展览还展出了蒋介石向各高级将领、政要所下达

的军政命令，如淞沪会战、武汉会战、平汉路北段作战、临沂保卫战的部队调动、装备配发、物资转移等，以及蒋介石向侍从室下达的一些日常命令，如查找军官简历、询问部队装备与驻地等。

本次公开的两册蒋介石密令，涉及众多历史事件与军政人物。曾任中国国民党党史馆主任的邵铭煌认为，这两册密令对于蒋介石与民国历史的研究来说，“史料价值非凡，谓之媲美蒋中正日记，亦不为过”。



郑雍谷四条屏

