

两棵“摇钱树”和八个招财童子。
山东年画《富贵满堂》，画面上有

古代过年有哪些“钱年俗”？

马上就到中国农历新年了，网络上的各种红包大战早已经硝烟四起。所谓红包，其实是源自古人过年时的压岁钱。由于古代科普知识的局限，在古人眼里过年时的钱已不仅仅是一种货币，它还被赋予了多种祈福禳灾的功能。除了“压岁钱”据说能辟邪趋吉，还有挂“门钱”以抵御“疫神”……

过年为什么要有“压岁钱”？

古人认为凡钱都有“厌胜”功能，能辟邪趋吉



陕西年画《文武财神献宝》

在古代过年的“钱年俗”中，“压岁钱”是最重要的一种。压岁钱又写作“押岁钱”，还有“拜钱”、“岁钱”、“新年岁”、“分岁钱”、“守岁钱”等多种叫法。古人是这样定义的：在过年时“赠小儿钱，曰压岁钱”。

这种概念的“压岁钱”，也是最为流行的说法。压岁钱的产生与古人对钱币功能的崇拜有直接关系，古人认为，凡钱都有“厌胜”功能，能辟邪趋吉，保健康平安，压岁钱的民俗学功能，最初就是“厌胜”。

清代富察敦崇在《燕京岁时记》“压岁钱”条称：“以彩绳穿钱，编作龙形，置于床脚，谓之‘压岁钱’。”这个说法，反映的就是“压岁钱”的本义。在同一词条中，富察敦崇又称：“尊长之赐小儿者，亦谓之‘压岁钱’。”

如何给小孩子压岁钱？通行的是小孩给长辈磕头拜年后，长辈就会递过准备好的压岁钱。其实，古代压岁钱并不都是包成红

包，清代最讲究的是将钱用红线穿起来，放在孩子睡觉的房间。据清蔡云所撰的《吴歙百咏》记载，当年的杭州“除夜将睡，以钱置小儿枕边，名‘压岁钱’。”

古人的压岁钱一般给多少？肯定不是现在的“多多益善”，但也非“意思一下”就行。压岁钱包含着长辈对孩子的祈望，所以准备压岁钱时都要讨个吉利，多“以百为数”，即压岁钱一般一百文，既不多给也不少给，取“长命百岁”之意，故民间又称压岁钱为“百岁钱”。

“百岁钱”风俗在民国时仍很流行，民国二十六年《衢县志》记载：过年时，“尊长选大钱数十枚分赐孙子，曰‘压岁’。多至百文为度，亦曰‘百岁钱’。置之卧所，是为‘压岁’。”老家在浙江绍兴的周作人，在其《儿童杂事诗》中便曾回忆了小时候在故乡得压岁钱的情形：“昨夜新收压岁钱，板方一百压枕边。”

过年“挂门钱”有什么讲究？

南宋时“以五色纸钱酒果，以迎送六神于门”

过年时流行的“钱年俗”还有“挂门钱”，这种“年俗”有些地方至今尚存。门钱，顾名思义是挂在门上的钱，又称“黄钱”、“红钱”，在民间眼里它是“喜钱”，但并不是真的流通货币，乃五色纸钱。南宋周密在《武林旧事》“岁晚节物”条记载了当时的年俗：“至除夕，则比屋以五色纸钱、酒、果，以迎送六神于门。”挂门钱风俗是为了迎接门神，到后来挂门钱又被赋予抵御“疫神”的作用，成了避灾驱疫的需要，与门挂桃符是同一原理。

因为放置手法的不同，挂门钱又叫“贴门钱”。乾隆时期的《石首县志》记载，当地大年三十，“贴五彩门神与桃符，并挂纸钱于门壁。”

古代做生意的人家尤其重视挂门钱，将所贴的纸钱称为“利市钱”。光绪时期的《曲江县志》记载，当在“除夕馈年，换新春联，贴门神、利市钱”。在挂门钱风俗基础上，还衍生出挂“散钱”——把钱挂（贴）到家中器具上，以图吉利。光绪时期的《沔阳州志》记载，当地过年时，“家中器物均散挂钱纸，曰‘散钱’。”

除了挂钱，有的地方还流行“挂锭”。当然“挂锭”并非是把金锭银锭挂在门上，也是仿的，用锡纸糊成。清顾禄在《清嘉录》中描绘了苏州岁末的“挂锭”风俗：“挂锭，锡纸糊成，间以彩牌方段，玲珑一串。先期买之，除夕接灶，悬于灶神龛之两角，为来年获利之兆。俗有‘一事无成，

先买挂锭’之谶。”

与“挂门钱”对应的，还有一种“封门钱”。古人在过年时会将店铺、仓库打封条，这时不说“封条”，而称之为“封门钱”。

门钱并不是一直挂在门上，接下来还有除门钱的仪式，谓之“烧门神纸”，也叫“烧纸钱”。烧纸钱一般安排在新年正月初三，有的地方在正月初一烧。光绪时期的《怀来县志》记载，当地“神前及门户挂黄纸钱，初三日祭奠焚之”；光绪时期的《华容县志》也有类似记载，正月“三日，焚香烧挂门钱”。将门钱放在什么地方焚烧，也不是随便来，要查查老皇历，取喜神方位。

古代“摇钱树”长得什么样？

清代摇钱树“缀以古钱、元宝、石榴花等”

摇钱树，简称“钱树”，是民间传说中的一种神树，古人希望钱能生钱，像树上结果子一样挂满枝头，稍微摇摇就会落下金钱来。然而，摇钱树的最初出现并非吉祥物，而是当随葬的冥器来使用的，在汉魏以前特别流行。之后“摇钱树”的概念被移植到过年风俗中。

老北京过去也有岁末挂“摇钱树”以祈年的风俗，那时家家都会准备“摇钱树”，其制作办法在《燕京岁时记》里有记载：“取松柏枝之大者，插于瓶中，缀以古钱、元宝、石榴花等谓之摇钱树。”在南方，过年也流行挂“摇钱树”，与门钱一样，挂在门上，以求新年金钱多多。

摇钱树制作起来并不难，但对普通人来说还是挺费事的。于是以“摇钱树”为主题的年画应运而生，“摇钱树”主题的年画成为旧时最受民间欢迎的年画品种之一，即老话所说的，“有钱没钱，买张画过年。”

在中国版刻年画中，不论哪一个画派都少不了“摇钱树”主题。如河南朱仙镇年画《富贵长久》，刻画的就是明初土豪、苏州人沈万三和夫人正在观赏聚宝盆里摇钱树的情形。古人迷信，光有摇钱树不行，还得有聚宝盆将财聚住，因此在有摇钱树的年画上，大都能找到聚宝盆。在突出摇钱树的同时，还要刻上“金玉满堂”、“长

命富贵”这类吉祥语。

据说年画是在门画的基础上发展起来的，张贴地点由门上改为厅堂墙上，所以摇钱树最早也是出现在门画上。天津杨柳青门画有一张经典门画：摇钱树长在聚宝盆里，四个招财童子从树上“摘钱”，其中一个孩子还爬到了树上。

有意思的是，由于民间过年时喜欢“摇钱树”，所以乞丐在过年上门乞讨时，往往也会手持“摇钱树”——一种用松析枝或是竹竿做成、上面挂着多枚用红绳系着的铜钱的专用乞讨工具。乞丐来到门前，一边手摇“摇钱树”，一边还会唱吉利的“喜歌”：“摇钱树，进门来，一年四季发大财……”

钱币何时成了过年时的游戏？

唐代流行“意钱”“卓钱锅子”“掷金钱”“撒泥钱”



河南朱仙镇年画《富贵长久》

古代过年时为了大家开开心心，还流行一种叫“戏钱”的游戏。所谓“戏钱”，就是用钱币当游戏工具。如意钱、卓钱锅子、打金钱、撒泥钱、选仙钱、马钱、攒钱、搥钱、撚钱等，都属于“戏钱”。其中的意钱，是流行历史最久的钱币小游戏，至今有人仍在玩。

“意钱”，其实就是猜钱币，清代人称为“猜枚”。其玩法最常见的是猜钱的正反面，也有猜钱的面值多少、有无钱币等。意钱早在汉代已很流行，《论衡》的作者、东汉学者王充在其书末自述中就曾提到“戏钱”：“齐伦好掩雀、捕蝉、戏钱、林熙，充独不肯。”王充的小伙伴都喜欢玩钱币游戏，独王充不喜欢，王充的父亲觉得儿子不同一般，将来会有出息。

“戏钱”戏出名的古代名人不少，如东汉时的“跋扈将军”梁冀，小时候就爱玩“意钱之戏”。南北朝时南宋名臣臧质，小时候也特喜欢猜钱，《宋书·臧质传》是这样说的：“质少好鹰犬，善博博意钱之戏。”

戏钱流行最广的是唐代，唐代诗人张仲素《杂曲歌辞·春游曲三首》中即提到“意钱”现象：“林间踏青去，席上意钱来。”“戏钱”甚至渗透到帝王的后宫生活之中。五代王仁裕《开元天宝遗事》“戏掷金钱”条记载：“戏掷金钱内庭嫔妃，每至春时，盖于禁中结伴三人至五人，掷金钱为戏，盖孤闷无所遣也。”

戏钱在唐代以投掷方式为主，故又称“掷金钱”。后宫“佳丽三千”的唐玄宗李隆基更是掷金钱掷出新花样：在杨贵妃未入官前，通过掷金钱来确定哪个妃子晚上陪睡。此即《开元天宝遗事》中“投钱赌寝”条所记：“明皇未得妃子，宫中嫔妃辈投金钱赌侍帝寝，以亲者为胜。”后来有了杨贵妃，“三千宠爱集于一身”，投钱赌寝方式才作罢。

卓钱锅子，也是唐人喜欢玩的钱币游戏。其玩法是，在前方地上立一根铜钱孔能穿过的铁条，比谁穿到铁条上的铜钱多。韩愈外甥就是一位玩卓钱高手，唐杜光庭《仙传拾遗》曾记载，其“百步内卓三百六十钱，一一穿之，无差失者。”

（本文作者系历史学者倪方六先生）
据《北京晚报》