

盛元龙
笔有尽
而神生

文如其人，画亦如其人。欣赏盛元龙的中国画，就如他说话办事的风格：自然朴实，清丽古雅，格调隽永，别开生面。

盛元龙出生于1949年，鄞州人，结业于中国美术学院中国画系人物画专业。现为中国美术家协会会员、浙江省中国人物画研究会会员、宁波市画院画师、国家一级舞台美术设计师。作品曾入选2000年全国中国画展、第一届中国美术金彩奖展，曾获“中亨杯”全国书画大展优秀奖、'98中国美术金彩奖展优秀奖、庆祝澳门回归全国书画展优秀奖等。

盛元龙曾说，是连环画引领着自己走上绘画之路。上世纪50年代至80年代，连环画创作曾经如火如荼。盛元龙初中毕业后，临摹了贺友直、华三川等先生的许多连环画作品，同时也画了大量的速写，从而为后来的创作打下了坚实的基础。他的连环画作品数量颇丰，代表性作品有《林则徐》、《辛弃疾》、《水浒传》、《仲夏夜之梦》等。

而事实上，盛元龙在艺术上的成果更显现在他的中国画创作上，尤其是人物画创作。多年来，他大量临习李公麟、陈洪绶、任伯年等画作，从民间画工的作品诸如《八十七神仙》、《五百罗汉图》中汲取线描的精华，重视线的书法用笔。他的作品注重画面人物情趣，通过情景交融体现意境，同时还通过搜集民间的一些木雕、石雕进行人物的直接对描。为此，他每天都要临习书法，并常年坚持不辍。

盛元龙说，年轻时喜欢大画，追求丰富、复杂、讲究，那种内容满到快溢出来的作品也确实为自己带来不少荣誉。而现在，他更喜欢安安静静地画小品画。他说，这些小品画，轻松、质朴，少了几分匠气，多了些灵性，希望给赏画者美的精神享受。“过去，我讲究每笔皆有力，现在则考虑做好减法，追求笔有尽而神生，形容简而趣得的艺术效果。”

2月11日起，“迎新春——盛元龙中国画展”在海曙鼓楼展出，40余幅精彩作品与观众见面，展览将持续到3月2日。

记者 李臻

