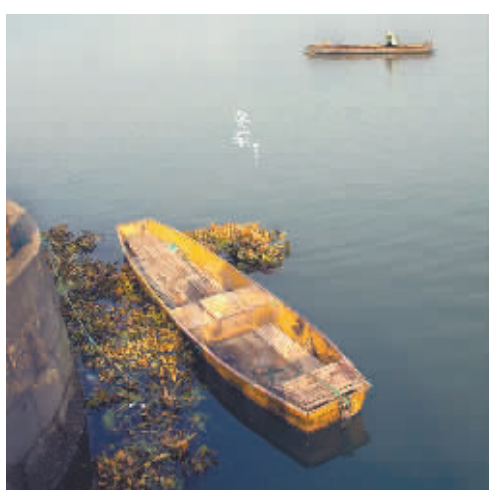
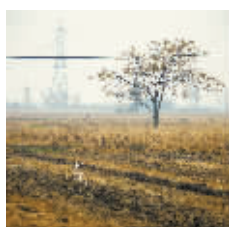
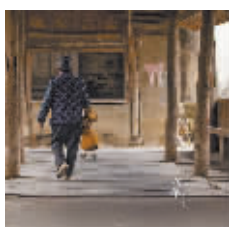
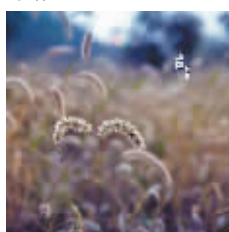
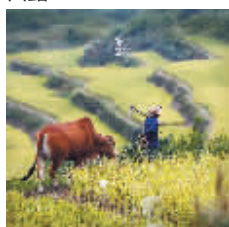
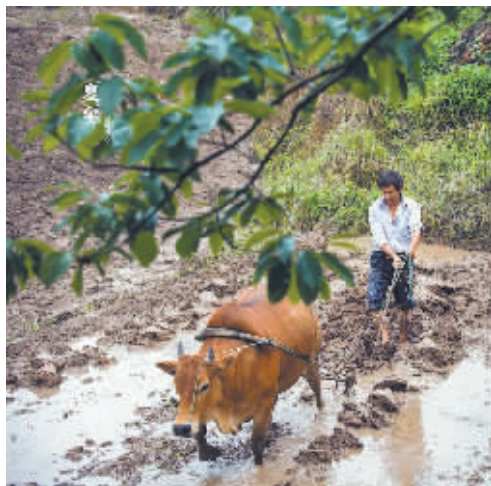
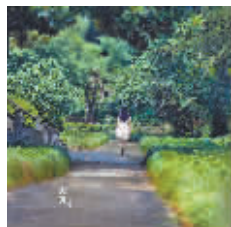
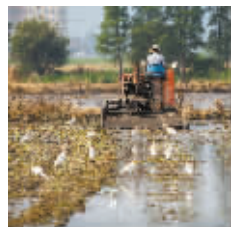
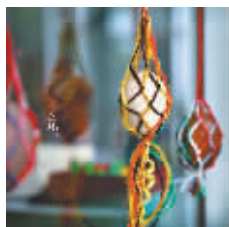
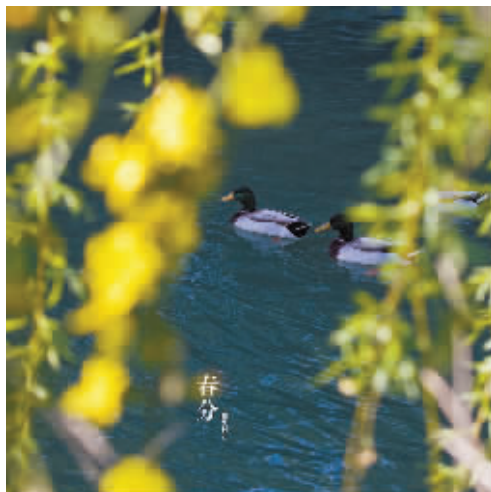
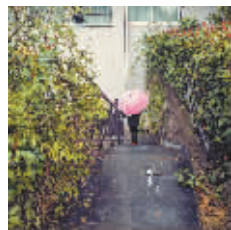


一位摄影师眼中的

二十四节气

“我期望在大寒时节能邂逅一场大雪。可事实证明，马年的暖冬，走在奉化岳林街道赵家村，感受不到寒意，没结冰，没下雪，表现大寒节气的照片真不好拍啊。好不容易在背阴处找到带霜花的叶子，算是捕捉住了冬天的味道。”

1月20日，农历马年大寒节气。国家一级摄影师、奉化职教中心学校美术教师邬宏尉，背上相机，早早地从家里出发，到赵家村寻找能拍摄表现大寒节气特征的照片，并写下了拍摄日志。

至此，历时一年，邬宏尉用自己的视角，透过“第三只眼睛”，将二十四节气在方寸间定格。这些照片在当地的网络论坛上，也赢得了“粉丝”们的叫好声。

邬宏尉酷爱摄影。说起拍摄二十四节气，他直呼纯属意外。

2014年2月4日，立春。那天，他和父亲游览奉化岳林寺，拍了一组照片。回来后，他脑中闪过一个念头：“我是否可以把

二十四节气作为拍摄的主题呢？”于是，他开始行动起来。

在马年各个节气到来的当天，不管多忙，邹宏尉都会抽出时间，进行应景的拍摄。除了小暑当日，他恰好经过四川阿坝州，拍下了羌族村寨外，其他拍摄点都选在了奉化。

要拍好二十四节气并不容易。“既要找地方，又要体现节气味道，一张照片不够，最好是一组，单有风景不行，还需有人物。”郭宏尉告诉记者，所有照片都是节气当天拍摄，难免没有不应景的，比如小雪、大雪却没有雪景。惊蛰，原本想拍惊醒蛰伏于地下冬眠的昆虫，但在田间转了大半天，甚至趴在新翻的泥土中找，还是不见目标。但郭宏尉并不失望，因为“我追求的就是真实，拍摄和记录的是节气当天真实的风土人情、田间农村的些许变化。”

记者 毛信意 文
邬宏尉 摄

