

叶良康：

## 把时光编进艺术里



俗话说，靠山吃山，靠水吃水。

鄞州塘溪镇东山村一带，满山竹林密布，一直都有竹编的传统。竹编艺人，在当地俗称“篾匠”。

69岁的非遗传承人叶良康就是东山村人，他从少年时代开始，就跟着村里的老篾匠钱阿兴学做竹篮、针线篮等细作竹编。

而当时钱阿兴年事已高，只能口头传授。但叶良康刻苦好学，只花了3年工夫，就把篾匠的全套工艺都学会了。

过去，篾匠师傅特别吃香。农忙前夕，他们走村转巷，打箩补箩、做谷筛、装晒谷耙，忙得不可开交。

平时，还要挨家挨户编修竹椅、竹篮、淘米箩、金线篮、元宝篮、幢篮、竹眠床等生活用品。谁家造房子，还要编屋顶的竹窠。

忙归忙，篾匠师傅的收入还是不错的，而且上门做生活，人家都以客人待之，一日三餐好酒好饭，客气点的人家还会供应点心。

上世纪80年代以后，塑料工业发达，农用竹编基本淘汰，篾匠师傅们纷纷转行、歇业。

不过，叶良康是个例外。在过去的53年时光里，他的双手没有一天离开过竹编。他在宁波市工艺美术厂进修、工作过，还承包下东山工艺竹编厂，做的都是有关竹编的设计与制作。

1998年，叶良康以家庭作坊的形式，继续制作各类竹编工艺品。意识到过去的竹编制品已不能顺应时代时，他创新地把一些艺术元素融入竹编中。

猫头鹰、年年有鱼、孔雀开屏、夜莺闹春等作品，运用传统编织法，结合胶贴技术，不仅给人美的享受，还蕴含美好的寓意。

最近，叶良康还参加了鄞州区“中国梦”主题文艺创作活动。大型竹编作品——百鸟争艳，将在今年9月底完成。

记者 陈也喆  
通讯员 陈素君/文  
记者 王鹏/摄



在西江古村鄞州非遗馆的工作室内，一个小姑娘跟着叶良康学做竹编。



◀制作彩色立体竹编，先将竹丝染色。



◀传统竹席的编制，要求密而不紧，平整均匀，这最能考验一个手艺人的基本功。



▲做竹篮最后一步——锁口。

▶叶良康在传统竹编基础上创新，制作出精美的立体竹编。

