



■聚焦汇港美术馆艺术展——艺术家访谈录 ⑪

千里江山 天马行空

——专访宁波画坛新锐王雄伟



3月1日，《茕茕之境》——王雄伟个人油画作品展在宁波汇港美术馆开幕，展览将持续至3月21日。中国美术家协会会员、80后青年画家王雄伟的二十多幅精选作品与观众面对面，折射出他的艺术寻觅之路，从最初的“古城遗址”到“宋代山水”，再到结合中西文化的“马”，无不叙述着一种内敛，一种泰然自若，一种发自内心的坚持与孤寂，一种英雄主义与悲悯情怀。

记者 黄银凤/文
记者 崔 引/摄



王雄伟在作画

发韧>>> 另辟蹊径画古城遗址

《甬上藏友》：观你的作品，你似乎是个传统画坛的另类，总是另辟蹊径，游离于大家的共识之外。这是否与你的性格以及特殊经历有关？

李密《陈情表》云：“茕茕孑立，形影相吊。”描述人在某种处境下的孤寂无依的状态。

艺术是流淌的，艺术家却是孤寂的；马是奔跑的，而我却是茕茕的。处女座的我是个矛盾的混合体。认识我的朋友说相貌随和，却气质清高，有一颗纤细敏感的心；既有南方儒商的聪明头脑，却在骨子中拥有根深蒂固的传统思想，在生活中事事追求完美与乌托邦。而正是存在于我身上的许多矛盾，使我的作品与艺术人生具有了独特的意味。

我大学毕业后来到宁波，当了一名美术老师。只是作为一种爱好，业余时间坚持画画。

2006年宁波美术馆落成，举办了一次小型油画展，我不经意间投稿的作品竟被挂在展览海报上。这对我是一种莫大的鼓励，也坚定了自己搞油画创作的信心。

我不喜欢描摹人都在画的古旧房子、静物瓶花、人物肖像。从刚刚学油画开始就想画国内无人涉及的题材。

因为画坛高手如云，就像武林中少林、武当、峨嵋各大门派占据各个山头一样。我深知自己不可能成为各大门派的嫡传，好在江湖上还有江南七怪、小李飞刀等很多独门绝技，同理，画画也可另辟蹊径。

《甬上藏友》：当今画坛旗帜林立，价值多元，乱象丛生。许多青年画家经不起诱惑，走上玩艺术的歧途，致使一些人视求新求异为畏途，更何况是独辟蹊径另立门派，你如何破题？又是如何找到并坚持着一条适合自己的表现之路的？

王雄伟：我最痛苦的迷惘期，是在2008年。那时我感觉在艺术上找不到出路，但又不甘心这么消沉。于是，就把这种压抑全都转换到钻研画面上了。

暑假我带着干粮到大学园区图书馆翻阅各类画册，足足泡了一个星期。遗憾的是发现所有的题材都有人画，而且都画得很好。我有些沮丧。

暑假后期回到家乡。我从小生活在被称为绿谷的丽水缙云，在这里，我也画了几幅画，可一直都不能打动自己。

好在，上帝关上所有窗门的时候，屋子里漆黑一团，这一时刻你倒明白自己脑袋里真正需要的是什么。

有一天，美术课上一个学



《交河故城》

生开小差，我走过去，一本精美的画册落到地上。我捡起来一看，是一本进口的画册，上面全是世界有名的古城遗址。踏破铁鞋无觅处，极具震撼力的古城遗址，承载着极其厚重的历史感，我觉得这就是我一直苦苦寻找的绘画题材和灵感。

《甬上藏友》：自古以来吟诵古城遗址的诗词文章数不胜数，而将其作为油画题材的并不多见，画得好的就更是凤毛麟角。请分享一下你这方面的创作经历和灵感。

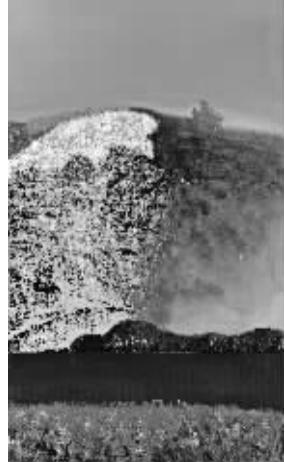
王雄伟：面对各大古城遗址的断壁残垣，我心里被深深地触动，它象征着古文化、文明的灰飞烟灭，很悲壮，很浑，而古城的沧桑、颓败也正

暗合了我当时的心境——一种理想被挤压的落寞而苍凉的意味。

那年酷暑，我蹲在宿舍里埋头创作，天气异常炎热，我不断用水浇头降温。一个月后，一幅2米×3米的巨幅油画《交河故城》出炉了。画面的中间部分都是真实的，背景都是虚幻的，上方我没有描画蓝蓝的天空，而是用了像墨一般的黑色来阐释历史的天空。

2008年，“古城”系列我一共画了五张并获得了成功，作品多次参加国内的油画大展。其中《古城遗址》获第三届中国美术院校师生油画展优秀奖（最高奖）并被深圳大芬美术馆收藏，《伤城视像》获得首届造型新人展入围奖。

回归>>> 从宋代山水画中汲取灵感



《塞江水》

《甬上藏友》：这次展览，给人印象深刻的还有一批山水画，它们借用宋代的名家山水作为背景，秉持萧瑟、荒寒、孤寂的诗意，呈现出几分“情也如浓墨，意应淡如水”的隽永之美和诗意之境，你是如何转换画风和题材的？你的绘画语言风格又是怎么形成的？

王雄伟：2010年，我被调至沙孟海书学院工作。这是一个远远就能闻到墨香的地方。书学院背山面湖，风景秀丽，画室窗外就是荷塘。

绝佳的景色带来了宁静的创作心境。不久我发现，“古城遗址”系列题材慢慢地枯竭了，新画的画越来越薄，水墨味越来越浓。

此时，我对单位收藏的国内顶级的书法、国画作品产生了浓厚的兴趣，发现自己突然对宋代山水画喜欢到了痴迷的境地，这也正是我油画创作新的灵感源泉。

一次，有个画家朋友来访，说我的风景画格调很高，但形体和肌体是不融合的，不耐看。

一句逆耳忠言点醒了我。我沉下心，咬紧牙，“闭关”四个月，创作了一幅《雾盈秋山》，它取法宋代山水，也有范宽溪山行旅的影子，但在我作品里的借用并非模仿，而是自我意识的改良，也有升华。

一个月后，在《雾盈秋山》打好的基础功底下，我花一个月时间创作了《寒江水》。2011年，《寒江水》获得了第四届全国青年美术作品展优秀奖（最高奖）。



破茧>>>

在诗意图居中守望白马精神

《甬上藏友》：业内说起你，大家的第一印象就是你的马画得灵气。你为什么在宋人山水的空间里加入骏马的造型并以马寄情？

王雄伟：画马其实是从风景开始的，风景里加个小马，没想马越长越大。《千里江山》等一批作品出来后，马上获得了同行和业界的认可。

在我看来，马是通人性的，我觉得它既像思想者，也像文人。我把借马言志这种方式用在了《寒林薄雾》等作品中。无论是王希孟《千里江山图》还是范宽《溪山行旅图》，都在画面中传递出历史回望与留恋的情绪。

我画马已经到了痴迷的程度。有一次故宫博物馆办《千里江山》特展，其中包含赵孟頫画的一千匹马，我就为看画展中的其中两幅画，买了一张机票飞北京。

《甬上藏友》：你画的马非之前传统意义上的马，作品中的马引用了郎世宁的写实技巧和瓷器的龟裂纹结合，产生出全新视觉效果，此种画风的灵感来自哪里？

王雄伟：说起画马，有个有趣的故事。有一天我画风景画有点腻了，无所事事，便画了一匹马，马的轮廓已经跃然纸上，但总觉得欠缺了点什么。这时，一个哥窑笔筒掉地上摔碎了。由此，我灵机一动，何不将古瓷片上的哥窑开片绘于马身？

我立马动手完成这幅凸现灵感的《千里江山》，画面以宋代王希孟的青绿山水的局部为母本，以深远的意韵为背景，配以左边延伸出的白马的马头，形成强烈的视觉反差，黄昏暮色中清雅的基调，马头细致的哥窑开片状龟裂纹理，仿佛雕塑般凝固，让人沉思，仿佛在岁月的回望中自我叙说。

后来《千里江山》在北京一家拍卖公司上拍，并做了在时代美术馆预展的封面。

我觉得画面要反映当下生活。从书香中探究，从生活中感悟，我的创作灵感无不来自于日常生活中。比如，《如斯》这张画很好地反映当下生活以及对时间的思考，画面上夜空中闪烁着北斗七星，在低垂的马头旁，一面时钟仿佛滴答走动。霍金、爱因斯坦等大师都研究过时间，时间反映了永恒，也成就了经典。



《溪山听泉》