

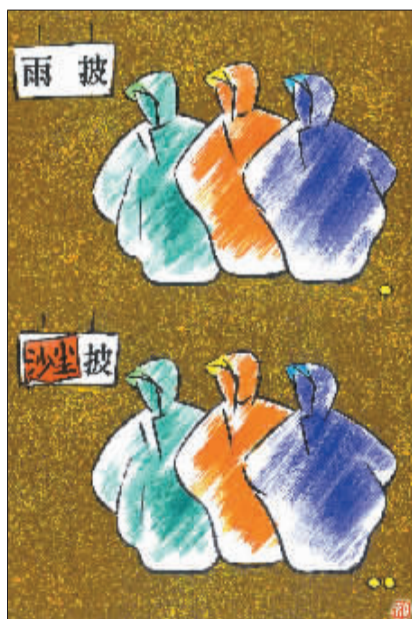
有刺
够辣
成趣

——王祖和与他的新闻漫画



你只有三窟，我占了四套

(1987年)



天赐商机

(2005年)



——为啥先在脸上画痘痕

(2007年)



爱的“代价”

(2013年)



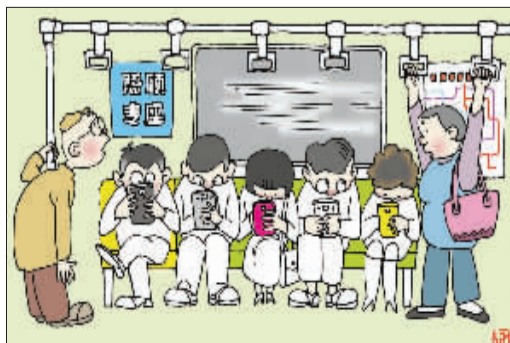
风车飞转发电忙

(2014年)



低头族真“用功”

(2015年)



71岁的王祖和，面容清矍，言谈中透着机灵与幽默。他与新闻漫画结缘已有整整35年了。

王祖和的新闻漫画创作，要从1980年的夏天说起。

那年夏天蝉鸣聒噪，他走在路上，看到百货商店的玻璃橱窗上“欢度春节”的横幅还没有揭去。

他忽然灵光一闪，回去就创作了一幅《常“春”商店》，讽刺商场没有及时撤下不合时宜的布置。

他把作品寄到《经济生活报》，没想到几天后就发表了。摩挲着铅印的漫画，他的心里激动不已。

那个时候，王祖和在镇海一家棉纺厂做机械制图工作，从小爱好画画，工作后又每天与绘图打交道，可他从来没想过自己的画能得到报纸的认可。

初尝甜头的他，创作欲望一发不可收拾，最多的时候，王祖和一个月里每天都能发表一幅漫画。至今，他已有3000多幅（组）作品刊发于全国各地的报刊，仅在《讽刺与幽默》上发表的漫画就有100多幅。

王祖和平常善于观察生活，在别人不易察觉的细节中寻找灵感。他还有一个习惯，每当灵感闪现的时候，就拿笔写在小纸条上，压在桌子的玻璃板下。

玻璃板下一张张大小不一的纸片，是他对生活的思考碎片。等有时间创作时，他再把这“碎片”落到画笔上，一幅幅新闻漫画就这样产生了。

王祖和还创新地把各种画风融入到新闻漫画中。《风车飞转发电忙》这幅作品，融入了国画的元素，颇有童趣与意蕴。

上个月，王祖和在坐公交车时，看到两位老人颤颤巍巍地上了车，却没有一个人让座。年轻人都低头玩手机，对孱弱的老人视而不见。

这件事让他心生感慨，回家后就创作了《低头族真“用功”》，发表在2015年3月27日的《讽刺与幽默》上。

著名画家何业琦说，王祖和是个非常勤奋的人。很多漫画家都不是科班出身，相比绘画技巧，丰富的生活积累更重要。创作新闻漫画是清贫的行当，一幅画只有几十元的稿费，但漫画背后的社会责任担当却是无量的，王祖和的这些漫画，记录了上世纪80年代以来时代的变迁。

著名漫画家华君武先生曾为王祖和题写过一句“画成于思”。这是漫坛先辈的经验之谈，好的漫画，其实是作者抑恶扬善、针砭时弊的思考产物。

记者 陈也喆/文 戚颖/摄

人物名片

王祖和，1944年生，宁波镇海人。浙江省美术家协会会员，浙江省漫画家协会理事、宁波市美术家协会原理事。《婆婆补，我也补》、《骨肉精》入选全国第六届美展，《你只有三窟，我占了四套》入选全国第七届美展。《今夏，人人热爱太极拳》获第12届中国新闻漫画作品复评暨2001年全国新闻漫画作品年赛金奖。还有许多漫画作品多次在浙江省、宁波市和外省、市展出或获奖。

作品或辞条入编《中国当代美术家名录》、《中国漫画史》、《中国新闻漫画》、《中国当代漫画家辞典》等。