



### 美学博士马善程 对画作的解读：

一、村落的高墙，塑造出一条条幽深的老巷。近观时，错落的墙面，围合成密不透风的色块。画家恰然截取一角，顺势用大面积褐灰色分割画面，大小不等，形状各异，令人惊喜地将天空剪裁出一抹湛蓝，鲜亮纯净。这暖灰色色裹下的“一线天”，与“万绿丛中一点红”的美学原则，有着异曲同工之妙。

二、春日的骄阳，格外耀眼，在冷色背景的衬托下，农舍墙面上暖意的金黄色，几近夺目。画家利用夸张的视觉印象，使色彩保持了较高的饱和度，并巧妙利用冷暖和明度对比，表现强烈的光影造型。为了突出砖石木作的细节之美，画面有意虚化了远处环境，运用柔和润泽的蓝色笔触，烘托出建筑物丰富的质地之美。此乃对比手法的佳作。

三、闲适的午后时光，总是令人神往。画家记录旧貌，乃欲采集人文与自然之真，借追溯往昔，而栖息心灵。立于农家门前的背阴小巷，偶见那春联之红与墙面之白，便瞬间走进那个“魂牵梦绕”的故乡。画家用大面积的阴影，及其松弛随意的笔触涂抹，反衬出视觉焦点中那“红与白”的纯，如同肆意的暖阳，一同将那门前的光阴定格。

四、沿着洒落在青石路上的光斑，走入深巷，总让人遐想，这个山村沾染了太多的光阴故事。画笔所至，一片怀旧风貌，巷中那经年累月而成就的色彩，温润，细腻，动人，宛如多年未谋面的老友，虽无涌动之情，却耐人寻味，毫不做作。但在灰色调性之下，画笔饱蘸着无比丰富的紫灰、暖褐、青蓝，它们平静地、淡然地继续讲述关于光阴的故事，想必深巷尽头是桃园。

五、人居旧迹的敦厚、深沉，在都市里难得一见。松阳农家的院落、窄巷静立无声，鲜有华丽喧闹。画家的描摹，既是记录，也是抒怀。画笔仿佛将另一段遗失的时光重新拾起。在一片暗淡的复色之中，青苔草痕，砖瓦木材，经由画家的经营重构，其笔触效果之细腻精到，伴随着色层的丰富微妙，耐人寻味。

六、构图中的近景、中景、远景层次分明，详略得当，山石窗花之“点”、草木小径之“线”、瓦顶墙体之“面”，成就了典型的形式美感。而最终由“技”升华的，却是其一派平淡天真的情境，如同心灵的客栈，慰藉造访的旅人。



## 深巷尽头是桃园？

### 林绍灵松阳写生作品唤醒老宁波旧时梦

江南水乡民居，一向是诞生画家灵感的地方，吴冠中的不朽之作《双燕》就取材于月湖旧居。

深深懂得江南的画家，还有宁波的水彩画名家林绍灵。林绍灵笔下的江南水乡深得宁波人喜爱，因为它们直击宁波人的记忆深处，唤醒儿时的梦。

然而在这位土生土长的宁波人看来，这些年，宁波蕴含江南水乡的色彩渐渐淡了，很多时候他只能画记忆中的美景。不过，前段时间由省美协组织的丽水松阳写生让林绍灵有了新发现——看到那么多保存完好的江南旧民居，几年没有出来写生的他被深深震撼了，“和记忆里老宁波的黄泥墙一模一样，顿时思如泉涌，写生10天，我手中的笔一刻也舍不得放下。”

在鼓楼艺境组委会的再三要求下，林绍灵答应这些原本只展不卖的作品以回馈性的价格全部用于展销。

“在中式美学的关照下，以印象派的视觉法则，去揣度村落景致，必是趣意盎然的，这些画作手法取写实写意交融，简略处挥洒自如，精致处细笔凿凿。和他以往大多数作品风格迥异却又一脉相承，非常值得家庭收藏和装饰。”美学博士马善程对林绍灵的水彩画如是评价。

记者 鲍云洁 / 文  
王 鹏 / 摄



4月26日至5月8日  
每天10:00-19:30，林绍灵《松阳写生小集》水彩画展在鼓楼艺境督学行署（府桥街66号）举行。观展既有礼品赠送，收藏多幅还有额外的优惠。

#### 咨询方式

电话：0574-87171559  
QQ：1525268335。

#### ■人物名片

林绍灵 中国水彩画的代表画家之一，现为中国美术家协会会员、浙江省美术家协会理事、宁波市美术家协会名誉主席。曾获得第三届全国水彩画、粉画展览金奖，第九届全国水彩画、粉画展览中国美术奖提名（画展最高奖）等多项大奖，作品先后被中国美术馆、亚洲水彩艺术博物馆等重要展馆收藏。