

相比中国大妈， 中国大爷为何没有存在感？



相比中国大妈的鲜明形态，中国大爷是集体面目模糊和集体缺席的，他们去哪儿了？为什么没有存在感？记者专访了心理学家武志红，从集体心理学和家庭结构来剖析中国大爷的“缺席”。

武志红 男，河北石家庄人，现居广州。心理学家，心理咨询师。1992年入读北京大学心理系本科，1996年入读北京大学心理系研究生，曾在《广州日报》社工作，主持《广州日报》每周六见报的“健康心理”专栏。著有《为何家会伤人》《解读“疯狂”》《七个心理寓言》等。



中国男性一直处在“他者”的位置

记者：广场舞中国大妈面貌的反映很多，相比之下，不管是在外在公共生活还是家庭中，中国大爷都处在一种更弱势的地位。

武志红：确实，大爷不知道去哪儿了。

记者：是不是到了某个阶段，中国男人的心理能量会下降？

武志红：中国男人的情况是：小时候被宠，到了中青年人成为被婆媳争夺的对象，到了老年则被忽略。这是从外面看。对他们自己来说，实际上一直在躲避强大的家庭压力。小时候，给他施加压力，想跟他黏在一起的是妈妈，他拒绝不了。青年的时候，必须进入社会，同时承受的来自家庭的心理压力很大，想要逃避。转向外面，既是职责所在，也是一种逃避。

他们本身也没有学会怎样停留在家庭中，做一个包容的男人，在中国这样的榜样形象其实是欠缺的。所以他们不断地从家庭中后退，等到了老年，就不存在了。首先，他们自己退出了家庭，而女性的心理重心都转移到了家庭中的其他孩子和中青年身上。

男人更容易使用逻辑和社会成就活着，一个男人如果在外面可以证明自己，有自己的事业，那么他们就会更多地在外活动。与此同时，还有很多的宅男，他们老了之后，对外部世界失去了兴趣，对家庭也没有兴趣，他们退回来的方式只能是看报纸、玩电脑、玩手机，或者炒股，活在一个单调的世界。玩摄影、玩鸟也是男人居多。

记者：您微博上说：“男人可关闭心而活在头脑中，女人不能。若女人关闭了心，这个世界就无温情和柔软了。我小区广场上现在每天都有上百人甚至几百人跳广场舞，都是女人。她们是在寻找节奏与韵律，这是

心对链接的需求。男人，用头脑链接一下电脑就可以了。”

武志红：确实，女性更需要链接感，更活在情感和身体中。如果一个女性不再动弹、不再追求感觉、追求关系，那么她心理问题的严重程度要比男性可怕得多。女人宅起来这件事，要比男人宅起来可怕。

记者：中国大爷的这种弱是不是跟心理上的婴儿状态有关？

武志红：我倒没有特别的感觉。很多时候，他们不是能量弱，而只是逃走了。虽然说中国社会是重男轻女的，但是用哲学术语来说，中国男性其实一直处在一个“他者”的位置。中青年的时候，他们是所谓的家庭支柱，老了之后，也可能找不到自己。小时候，是满足妈妈的情感载体，妈妈的情绪发泄在儿子身上，或者妈妈在儿子身上找到存在感，这样的例子太多了。所以说，母子关系是中国家庭最严重的一个事情，是所有关系的核心。

可能很多女性会受不了这个观点，但是我观察发现，中国的成年女性真的处在一种外显的婴儿状态。她们觉得丈夫有责任和义务承担她们的情绪，这样一来，中青年男性仍然不能在关系中做自己。小时候要围着妈妈的情绪转，成年之后要围着老婆的情绪转。这时候男人就会想各种各样的办法逃离，并不仅仅是一种弱，而是他逃走了。

记者：既然说男人是女人的他者，那为什么相反的不成立？女人也要承载男人的投射。

武志红：在我的观察中，中国家庭多是女性在家里肆意表达自己的情绪，而男性要承担女性的情绪。这形成了一种诡异的现象：中国社会的主体似乎是男人，但是在家庭中，女性的情绪占一种强烈的主导地位，不仅

是现在，从古代就是如此。

这是一种现象，中国老男人最后就消失了。

男性可以在社会体系中串联，在权力体系中串联，而女性在家庭的体系中用情感串联。在年老之后，虽说整个中国的社会资源还是向老男人靠的，但这只是针对掌握权力的阶层。对于一般的中国男性，阶层较低者，老了就是老了，也不再依附在权力体系里，对此兴趣也不大了。当他不再靠逻辑和权力构建一个系统，他就成了一个孤家寡人。

记者：而家庭也一直不是他的战场……

武志红：是啊，家庭不是他的战场，而是他一直逃离的，他和家人的感情链接不够深，最后被忽略也是自然而然的。

记者：他不向家庭投注能量，自然最后也得不到反馈。

武志红：从他自己来说，逃走是合理的；从老婆和孩子的角度讲，忽视他也是合理的。这是双重的。

妻子的情绪化会让男人重温幼时被妈妈吞没的创伤，所以选择逃走，逃走的方式可以是工作、爱好，或者其他女人。

等有了孩子后，妻子终于发现，孩子可以在极大程度上弥补她内心的空洞，于是，她开始抓孩子。并且，最好是个儿子，那么，儿子不仅弥补了情感空洞，还在相当程度上弥补了情感的空洞。

丈夫逃离妻子时，会愧疚与不安，也担心后院起火，当发现儿女可以填补妻子内心的空洞时，他们也会将儿女推向妻子身边。所谓的恋母情结，在中国出现了变型，爸爸甚至不与儿子竞争，而是迫不及待地推给妻子，这样他就自由了。于是，他也参与造就了另一个自己。

如果男人也能真实表达情绪，事情就会不同

记者：您有没有对比过其他国家男性的情况？

武志红：只要家庭成为女性情绪占主导的状况，女性情绪很激烈，而且很自恋，大家都围着她转，就会导致这样的结果，男性会消失。我看过一本美国的书，里面有很多这样的家庭，男人在家里是温和的，女人是歇斯底里的，孩子会觉得妈妈真烦。结果等妈妈去世之后，惊讶地发现他们和那个温和的爸爸其实很缺乏情感链接。

记者：这是一种悲剧吧。

武志红：是啊，这当然是一种悲剧。无论对男人女人来说，学会情绪的表达都很重要，但情绪表达不意味着别人要为自己的情绪负责。如果女人不再在关系中做个小孩，想怎么着怎么着，如果男人也能真实地表达情绪，事情就会不同。如果男人不仅能真实表达情绪，甚至能主动表达爱，事情就会非常不一样。

我想到了布拉德·皮特和贝克汉姆

的家庭。他们的大家庭一出场，很多孩子是围着爸爸转。我们设想，这样的家庭老了之后，爸爸和妈妈一样不会在家庭中消失。前提是爸爸的情感一直和孩子们在一起。

如果男人觉得自己赚钱了，在家庭中就应该有地位，是一种非常单线条的思维。在家庭中发挥作用的还是情感和链接，如果没有情感和链接，即使你赚钱了，仍然可能是一个缺席的父亲。现在缺席，老了被忽视，太平常了。

中国家庭有一种标配，就是一个焦虑的母亲、一个有问题的孩子和一个缺席的父亲。

记者：这三个角色也是互相依存的呢？

武志红：妈妈要做这个家里情感的容器，爸爸是拓展外部空间的力量，当妈妈很焦虑时，会向外宣泄、寻找可以怪罪和归因的部分，这个成年男人都受不了，我认为这是中国男人逃离

家庭的一个重要原因。问题就来了，男人逃离了，首先孩子觉得父亲不在场，另外，孩子只能去承接妈妈的情绪，我认为这是中国的一个很严重的问题。孩子不能做自己，要做妈妈情绪的容器，这会造成巨大的冲突。

记者：等到孩子长大之后再经历一个循环。

武志红：对。说到中国大妈这个词，大家都能感觉到，里面似乎集体缺少了一些细腻的情感。细腻的情感只有在不断的反馈和链接中才能建立起来，如果处于一种“空”的状态，那么就只是表达情绪，就只有粗糙的感情。

记者：您好像说过，到了大妈这个年纪，中国女性之前积累的压抑的怨气会集体爆发出来。

武志红：那是说一直做中国式好人的人，会有很多怨气，老了之后发现自己白做了。如果之前一直在发泄情绪，会好些。

大多数中国男人向内坍塌了

记者：与大妈相比，大爷很少形成一起活动和分享的组织。

武志红：男人老了之后，再去构建社会权力体系已经不现实了。而且像前面说的，阶层较低的男，老了之后对权力体系也缺乏兴趣，只想图个清静。所以很多这样的例子，《百年孤独》中的奥雷良诺上校老了之后，就一直在制作小金鱼。很多男人在老了之后去修表，只做一门技术，除了这件事之外什么事都不干了。夸张的例子是，有的男人把一个东西做好后，拆毁它，再做。男人通常更容易找一个事情获得平静，女人更需要要在关系中构建情感。

记者：对外部社会来说，大妈通过构建关系，如广场舞，获得了一种主体感和身份，凝聚在一起，去争取自己在公共生活中的空间，而大爷向内坍塌，对社会来说越来越面目模糊。

武志红：要么向外扩张，要么向内坍塌。大多数中国男人，就向内坍塌了。

有的中国男人会去追求一种“孤独成圣”，这是一种很美好的说法，但确实很孤独。而且不管他在外部世界得到的成就和评价如何，他对家庭的情感贡献都是很差的。中国文化一直都在美好这一块。

年轻的时候生命能量很旺盛，性能量、荷尔蒙都是向外扩散的，随着年龄越来越大，荷尔蒙变少，情感越来越重，但情感关系没有建立起来，发出自己的声音和得到回应都会很困难。

记者：中国大爷晚年都越来越沉默。

武志红：但是另一方面，如果老男人很情绪化，又会变得非常可怕。中国典型的情绪化老太太是要大家围着她转，但是有一点，这样的老太太还是可以沟通的；如果是一个老男人情绪化，则会处在一种极度偏执的状态，大家都必须按照他头脑里设想的去做。

这点很有意思。如果有情感，那更好，如果没有情感，一个安静的老男人胜过一个歇斯底里的老男人。

记者：为什么？

武志红：如果大家没有很深的情感链接，他只是歇斯底里地表达他的控制，这样是非常难受的。女性不同，如果她把她的能量灌注于整个家，就形成整个家的情感中心。而且我们通常有感觉，就算一个老太太老了之后非常“厉害”，仍然处在一个能沟通的状态，虽然沟通质量未必好，但仍然能传过去。如果一个老男人老了之后情绪化，那只有他的情绪存在的份儿，没有别人的情绪存在的份儿。

记者：中国大爷到了晚年的状态是不是一种心理上的退行（regression）？退行成一种孩子。

武志红：你可以这样讲，退行成一种自闭症的状态，不过自闭症这个词大家整天争来争去，就说退行到一种很宅的状态吧。

记者：跟客体世界的关系又变得很少。

武志红：他们出生时被寄予厚望，自身其实不存在，老了后厚望退去，他们成了空壳。

据《东方早报》

