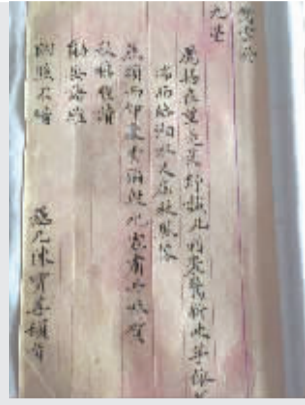
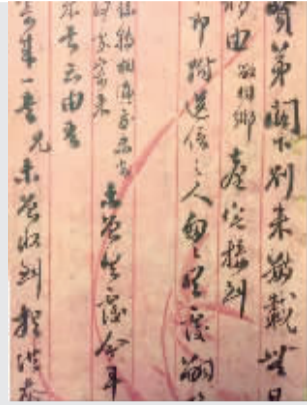


记者亲历西泠绍兴首拍

15000 元捡漏清代士人 85 页信札

4月22日，西泠印社“绍兴2015年首届艺术品拍卖会·中国书画古代作品专场暨古籍碑帖专题拍卖”开槌，记者随同宁波藏友组团前往现场，亲历拍卖全程，有收获也留下些许遗憾。

记者 黄银凤/文
记者 崔引/摄



1.恽向·《林壑幽居图》
2.佚名·明双盘姿八大菩萨座像(绢本单屏)
3-4.清代士人信札局部

遗憾：品相不全，八个变四个

当天下午3点，宁波淘宝团一行来到绍兴世茂皇冠假日酒店西泠印社绍兴首拍现场，领牌号，看预览，调阅拍品……

已经收藏了一系列明清佛像的老高，此行就是冲着一幅

“明双盘姿八大菩萨座像”去的。但是，到现场调阅拍品时，老高发现，这件“明双盘姿八大菩萨座像”只有单屏。所谓的“盘姿八大菩萨”中只有四位菩萨，图上上标的该拍品尺寸174×91.5cm×2也

不准确，考虑到品相不全，老高只好放弃。当天，这件拍品以15万元落槌，被委托竞买人拍得。“这件艺术品在台湾藏新艺术有限公司的《弥摩之音》出版过，类似的作品也在英国

等国际大拍卖公司拍过数十万元的高价，从年代上看它的确创作于明代，但致命伤在于只有单屏，是个残品，15万元落槌价并不便宜，委托拍卖的藏家估计多半也是被图录给蒙蔽了。”老高如是分析。

惊喜：1.5万元捡漏清代信札

当调阅到卞宝第、吴元炳、涂宗瀛、李恩绶、陈宝善等信札二册时，同行的镐镐(网名)顿时眼前一亮。这件拍品他在拍卖图录时就作了特别的标注。

还有一位远在大连的藏友守仁(网名)，当他从网上得知宁波藏友组团参拍的消息，特意委托记者关注这件宝贝，并叮嘱再三，只要成交价在他的心理预期价位——6万元以内，就举牌帮他拿下此物。

这件厚厚的拍品包含胡兴仁、陈宝善、唐瑞廷、黄德、王思述、刘曾、涂宗瀛、罗德煌、吴起凤、孙均、陈鸿年、苏元章、吴自发、龚继昌、韩殿甲、李昌诰、陈海鹏、吴元炳、李镐、于受庆、李恩绶、黄以霖、詹坦、夏日益、蒋延庆、包桂芬、卞宝第、田恩厚等士人，致王步瀛、徐增等人的信札二册，共八十五页。这些作者是清代诸进士和读书人，信札全部是纸本线装

本，起拍价为15000元。这件标号为654号的拍品，在厚厚的图录的最末尾部分，算是压轴之作。从下午三点拍卖会开始，记者和宁波藏友们足足守候了三个多小时，终于等到654号拍品开拍。此时天色已晚，从各地赶来参拍的藏友无心恋战，偌大的拍卖会会场从几百个人到最后只剩下寥寥十余人。“654号拍卖，15000元，有人应价吗？”拍卖师话音刚落，记者马上举牌，一口价一单拿下宝贝！成交价远低于估价2.5万元，比守仁的心理价位更是低了3万多元。收到寄来的宝贝时，守仁激动不已，连连说“捡漏”。此后，如获至宝的守仁，从稀有性、作者名头、历史地位、收藏价值和历史价值等多方面，对这两册信札进行了深入考证。据他介绍，这两册清代信札，品相很好，文史价值非

凡。既包含了晚清的一系列政治事件，记录了那段历史，还反映了这些清代文人的思想和生活，还能一窥士大夫之间诗文唱和的文人雅集风貌。“西泠拍卖所得的信札字体大部分为清代诸进士等士人馆阁体，有些信页字体之小，和如今我们所写的钢笔小楷字体大小类似，观之甚为惊叹。而放大图片仔细观看，不仅仅是整体布局好看，单字、单笔画，都是极见功力。真心叹服！”守仁说道。守仁说的“馆阁体”，是指流行于馆阁及科举考场的书写风格，属于毛笔手书官方使用书体，特指楷书而言，是一种方正、光泽、大小一律的明代官场书体。明代称这种字体为台阁体，清代称馆阁体。清代士子，如果学不好馆阁体是进不了翰林院的，所以当时又叫院体。今天我们所见到的楷体字，就近似于馆阁体。

“从作者名头来看，这二十多位清代士子来头都不小，而更大的艺术价值还在于信札的上款。上款不仅有光绪二年进士王步瀛的字，还有光绪三年进士、翰林院庶吉士徐增的字。”守仁说道。徐增(1854年-?)，字仁甫，号东鹤，山东诸县人。光绪三年(1877年)丁丑科进士，翰林院庶吉士。光绪六年四月，散馆后，著以部属用，改升员外郎。官至贵州道监察御史。徐增工诗文，善书画。“本次拍卖所得信札里面竟然有这种神人的字。真是太让人惊叹了。”守仁欣喜不已。他介绍，估计今天有些省份的高考状元都不一定能考中进士。而庶吉士，则更是优中选优，在进士中只有少数幸运儿才会被授予翰林院庶吉士。以如此低价获得清代庶吉士墨宝，守仁就觉得自己太幸运了。

高价：《林壑幽居图》以175万元落槌

《林壑幽居图》，是金传声、严信厚旧藏，并由吴湖帆题签的。这幅画，是由明代画家恽向作于1639年的山水作品，也是本场拍卖图录的封面拍品。

经过激烈的角逐，这幅画最终以175万元落槌，成为此次拍卖会上的最高价，在本次略显冷清拍卖会上掀起高潮。

此画款识上题写的一段话颇耐人寻味：“余素不愿为细心画，以天机少也。然古人有一笔划，有千日画，都不相碍。其故何耶。玄翁云：画事须读书人，免匠气耳。余未能读书，匠气则斤斤不许入笔，用供知者一笑而已。廷俞吾兄何以教我。己卯春雨，小弟本初识。”

作品上钤印着恽向的朱文和白文印章。恽向，号香山，签条上写：恽香山山水精品。赵楼珍藏，吴湖帆题。并钤印着湖帆审定的朱文字样。

鉴藏印上写：慈溪严氏筱舫收藏金石书画之印。并特别注明：该条录为加星号之作品，意即此拍品由徐邦达亲见原作，并审定真迹。

“此画的两位鉴藏者都十分了得，又有吴湖帆的题签，算得上传承有序的精品力作。”宁波资深藏友镐镐告诉记者。

金传声，生于清同治光绪年间，字兰坡，浙江秀水(今嘉兴)人。好收藏，善鉴赏。其旧藏《赵左溪山无尽图卷》、《吴历山水册》，如今均入藏上海博物馆。

严信厚(1850~1919)，原名经邦，字小舫、筱舫，号小长芦馆主人，室名小长芦馆、小书画舫，浙江慈溪人。官直隶候补道，赠内閣学士。以盐务起家，从事商业，成为东南巨贾。任上海商业会议公所、上海商务总会总理。

他被称为近代“宁波帮”开山鼻祖。亦工书画，尤善画芦雁，鉴藏碑版、书画颇多精品。

