



慈溪掌起镇叶家街，左邻右舍都知道97岁的戎家婆婆有一件宝贝——一个小小的镏（liú）器染发台，这是她80多年前陪嫁的嫁妆，和酱油碟子差不多大，椭圆形，银色质地上的精致花纹，经过岁月的打磨看起来温润而沉稳。

镏的主要成份是锡，打镏是一种有数千年历史的传统工艺，多用于制作生活日用品、传统嫁妆、仪仗道具及佛事法器等等，不过，现在离普通百姓已经越来越远。

戎家婆婆常念叨，她年轻的时候，就拿清香木刨花浸水放在里面，然后用刨花本身的香味和粘性来擦头发，头发会又滑又亮。以前还有一种心型的镏盒，上面装粉，下面装首饰，可惜后来丢了。

附近很多年轻女孩都稀罕这“宝贝”，她们用的东西都是塑料的，没有这老底子的韵味。同一条街上的镏匠黄新国留了个心，仿制了染发台还有粉盒，并且因此受到启发，走街串巷，调查古代镏器的遗存，筛选后把具有民俗意义的产品进行再创作。

黄新国有一块挫板，比戎家婆婆家染发台还要古老，据说是他爷爷传给了父亲，父亲再传给了他。几代人用这块板，打造出了形态各异的镏器。只是，到了黄新国这一代，镏器大多只是用于婚嫁——当地嫁女儿的“标配”是烛台、香炉和酒壶各一对，其大小和精致程度，多多少少可以显示出娘家的家底，黄新国的手艺精湛，他的镏器也很受欢迎。

作为镏器制作的非遗传承人，黄新国觉得，只有把当地民俗和作品结合起来，镏器才会有新的生命力。除了在婚嫁用品上努力创新外，他还根据当地百姓熟知的“甯筒热老酒，喝了变牛牛（猪）”的俗语，又重新做出旧时在上灶头用于热酒的“甯筒”壶，还是原来的样子，中间是一个突起的圆锥型，这样受热面积更大了，壶放在火上烧，里面的酒热得更快（见左下角图片）。另外，黄新国根据旧时当地女子婚礼上给长辈上茶的礼节，还原了当时用的方形、六角、铜制提环的茶壶……

黄新国一直认为，非遗不是冷冰冰放在陈列柜里的展品，必须有一点故事或者日常生活的温度，才容易被人接受。所以，他努力把自己的作品当作当地民俗的载体，这样，就算人们不会常常用到，至少也能够通过它们了解祖辈父辈们当年的生活。

记者 樊卓婧/文
记者 戚颢
通讯员 陈趣联 吴国雄/摄



黄新国右手拿的是他做的新镏壶，左手拿的是他四处收集的旧镏壶。

镏器 有余温



这块挫板是黄新国爷爷传下来的。



戎家婆婆（左）手里的镏器染发台已经陪伴她80多年了，黄新国也照着样子仿制了一个。



而今，传统的镏器制作也革新了手段，这是黄新国在用电烙铁焊接。



刻刀在黄新国的手中犹如画家的画笔，刀随心走，一幅幅精美的图案就此呈现，与镏器融为一体，这也是中国传统手工艺品的魅力所在。



镏壶底部向内凸出成尖锥形，猜猜为什么做成这样？（答案在右侧文章里）

