



高古瓷壶重器现身茶具展

藏品主人陈国桢讲述古陶瓷收藏之路

5月8日，一场以古茶具为主题的越窑青瓷展在月湖景区的天一文苑艺术馆举行，展览将于明天结束。本次展览，展出了中国古代200多件（组）茶具，有自战国到明清的茶壶、茶托、茶盅、茶盏、茶碗等，其中包括红山文化、良渚文化等时期的陶壶，也有越窑、德清窑、龙泉窑等各种名窑出产的陶瓷壶等，让观众大饱眼福。

这些藏品均来自余姚收藏家、浙东越窑青瓷博物馆馆长陈国桢，以及他的朋友们。

近日，记者在天一文苑艺术馆见到了陈国桢，听他讲述古陶瓷收藏的故事。

记者 黄银凤 / 文 记者 崔引 / 摄



收藏家陈国桢



元·龙泉点褐彩竹节纹执壶



北宋·青白釉人形坐莲吹笙壶

收藏的越窑青瓷下月故宫展出

展览的各式茶具里，古陶瓷壶无疑是主角。陈国桢收藏的一批重器也纷纷现身。

“陈国桢老师钟爱越窑青瓷，将一生积蓄投入越窑青瓷的收藏，实属不易。我们从去年开始和他接洽这次展览，恰逢其收藏的青瓷精品6月18日将赴北京故宫博物院展出，国展前夕，家门口的这次古陶瓷器展会更是难得。”天一文苑艺术馆馆长劳燕燕说。

“壶是我国古代陶器中一大品种，这次展览的藏品中，有越窑、定窑、德清窑、龙泉窑、婺州窑、景德镇湖田窑、吉州窑、洪州窑和部分北方窑口陶瓷壶等。在器形上有鸭形壶、鸡首壶、执壶、扁壶等多种，总

之，展出的这批古陶瓷壶窑系多、器形全、品相好、价值高。”陈国桢介绍。

一件北宋青白釉人形坐莲吹笙壶特别引人注目。这个壶高25.2厘米，壶口直径4.8厘米，底10.4厘米，造型是仙女吹笙。

壶口开于人头发髻顶端，头部为莲花瓣冠，脑后肩部以两根飘带并列成壶把，直流塑成笙状，笙与人嘴之间用细管相连接。

溜肩、人身以刻划纹线勾勒成袍服，为壶上腹。壶下腹为平底莲花座。人物面目清秀，眼睛用褐色点彩装饰。

此器与1994年安徽省宿松县城东郊北宋天圣三年（1025年）墓出土器相似，但工艺比出土器更精美，为

景德镇湖田窑珍稀人形壶。

陈国桢介绍，人形坐莲吹笙壶是北宋风行的经典瓷器款式，各地竞相烧造，目前全世界还存世5把北宋年间的人形坐莲吹笙壶，除了这件北宋青白釉人形坐莲吹笙壶，以及安徽的北宋墓出土器，还有3件。

一件为首都博物馆馆藏北宋定窑人形坐莲吹笙壶，另一件为日本一家博物馆馆藏北宋龙泉窑人形坐莲吹笙，还有一件为美国博物馆馆藏邢窑人形坐莲吹笙壶。

“这5件人物造型古瓷壶中，我这件最完整，品相最好，只可惜它是件白瓷作品。”陈国桢坦言。

还有唐代一色釉执壶，是陈国桢一个月前刚从一位外地藏家手中买来的。那位

藏家出价350万元，最后陈国桢花80万元拿下。后来陈国桢把宝贝拿到上海博物馆请专家掌眼，得知这是1150年前的真家伙，是唐三彩里难得一见的单色釉瓷壶，并且品相十分完整，陈国桢又捡了个大漏。他透露，在国际大拍卖会上，类似的瓷壶拍价起码在500万元。

元龙泉点褐彩竹节纹执壶也十分罕见。“据我所知，龙泉褐彩竹节壶目前全球仅有一件。”陈国桢说道。大约7年前，日本大阪陶艺馆的专家慕名而来，看到此壶后惊叹不已。原来，这把壶与日本大阪陶艺馆馆藏的一件元龙泉玉壶春瓶是同一窑口，同一工匠所制。日本专家表示，相比之下，这把龙泉褐彩竹节壶在工艺和品质上更胜一筹。

花120万捡漏唐代极品油盏大尊

事实上，这次展出的古陶瓷器在陈国桢的藏品中只能算冰山一角。

他从上世纪八十年代初开始收藏越窑青瓷。多年来，他用自己的辛勤创业所得，购藏了上万件流散各地的古代青瓷，并逐步把自己的大部分精力和财力投入到了收藏、保护越窑青瓷中。而他最为得意之作，是他捡漏偶得的一件唐代极品油盏大尊。

10多年前，陈国桢偶然从宁波的古玩市场发现一件青瓷大尊，细看后断定这件是唐代极品秘色瓷。古玩商出价300万元，几经讨价还

价，陈国桢花了120万元买下这件大尊。

众所周知，法门寺地宫的发现，揭开了秘色瓷的神秘面纱，把烧制越窑秘色瓷的年代上溯至唐代。

而陈国桢研究后发现，他买下的这件青瓷大尊就是唐代黄釉四系油盏大尊。口径36.2厘米，高18.3厘米，底足18.2厘米。釉水与法门寺秘色瓷唐碗造型一样，而口径比法门寺秘色瓷唐碗足足大了10厘米。

极品大尊是唐代皇帝在大寺庙做佛事，大雄宝殿挂在中堂点油灯之用。“品相这

么完整的唐代秘色瓷可是国宝啊，它是当前国内发现最大、最完整的极品大尊。”陈国桢获此珍宝，欣喜若狂。

不久，陈国桢的好友、一位余姚藏家看到这件大尊后爱不释手，再三请陈国桢转让宝物，陈国桢以120万元原价转让宝贝。

不料，这位藏家将大尊抱回家后遭到了家人的极力反对。因为在当时，120万可以买3套100平方米以上的大房子了。家人觉得花120万买件老瓷尊太傻了。

就这样，宝贝又回到陈国桢手中。前几年，一位大藏

家出价上千万元请陈国桢转让此物，他也没舍得出手。

“现在，这件唐秘色青瓷大尊倘若送拍国外大拍场，估价会在4000万元以上。”陈国桢说。

中国古陶瓷学会名誉会长、浙江省文物考古研究所研究员朱伯谦看到此尊后也赞叹不已：“这与曾在五代吴越国钱镠母亲水邱氏墓（公元902年）出土的钵造型一致。钵、碗、尊之类，都没此件大，品相也没这么完整，而釉水打磨润亮方面更是逊色不少。这是目前最大而且没有损伤的一件国宝级孤品。”

月湖美术馆

丁乙卯书法精品

今年5月20日是我市已故著名书法篆刻家、书法教育家丁乙卯的百岁诞辰。昨天上午，“翰墨飘香——丁乙卯书法回顾展”在月湖美术馆揭幕，共展出了纵贯丁乙卯一生的80幅书法精品。

此次展出的80幅书法精品来自丁乙卯的弟子李兴祥、宋飞宇、陈启元和月湖美术馆馆长徐伟的珍藏。

徐伟与丁乙卯是忘年交。“在我很小的时候，就知道宁波城里有一位靠卖字和传授他人书法的老人，工作后也经常看到他的书法作品。1998年秋，在朋友的引荐下，在海曙区蒋祠巷6号见到了84岁的丁乙卯先生。”因为年事已高，丁乙卯身体非常虚弱。徐伟隔三差五地给先生送中成药。

宁波知名书法家陈启元也是丁老的弟子，跟随他学习三十余年，说起恩师，陈启元颇为激动：“1964年的暑假，我到恩师家里开始学书法，恩师的书法艺术、篆刻水平，客观地说，在当代，在全国都是名列前茅的。”

据悉，此次展览将持续至5月25日。

记者 林旻 通讯员 朱尹莹

宁波美术馆

曹辉油画艺术展

5月12日，“静谧阳光——曹辉油画艺术展”在宁波美术馆开幕。《美好时光》《金秋牧歌》《果之韵》《过去的歌谣》《亦近亦远》等精品油画以宁静唯美的姿态展现在观众面前。展览将持续至5月19日结束。

继2013年在上海大剧院画廊成功举办“静雅和音——曹辉油画艺术展”后，曹辉又一次把自己艰苦写实之路上的收获与人分享。从作品题材上看，曹辉对中国传统文化有着特别浓厚的兴趣。比如，作品《过去的歌谣》就是在写实中渗透着中国传统艺术的美感，风格十分鲜明，流露出古老而缠绵、强烈又富有生命力的怀旧气息。

“曹辉的油画画风静雅，技法细腻，融中西文化元素于一体，同时色彩亮丽清新、形式唯美。”上海师范大学美术学院院长徐芒耀如是评价。

1986年毕业于中国美术学院的曹辉，一直潜心写实油画的创作。2008年以来，他分别在宁波、上海等地举办个人画展，还远赴法国、意大利、俄罗斯、英国考察各大美术馆和博物馆。

“对于陈旧的家具、器皿、织品，我希望可以从一个新的视角来诠释让这些物品，给人以阳光、生机和遐思。”曹辉说。 记者 黄银凤

江东八骏湾云廊

刘宣油画作品展

由《美术报》宁波艺术中心、云廊和《城市之间》杂志社联合主办的“意境之诗”——刘宣油画作品展5月10日起在宁波江东八骏湾云廊开展。

展览展出了刘宣的写真人物以及风景写生作品近60件，将持续至5月30日。

刘宣早年毕业于中央美术学院，现为杭州师范大学教授、硕士生导师。作品曾多次入选全国和浙江省美展，并有多幅作品在浙江省美展获奖。其作品曾连续入选十一届、十二届全国美展。

展出的作品，都是根据几十年来刘宣扎根皖南，以及早年在西藏的生活体验而创作的作品。他深受“现代艺术之父”塞尚的影响，强调绘画的纯粹性，重视绘画的形式美和构成美。

比如，《塔川秋色》中，塞尚的结构消融于平面的色块之中。《濠》里石质山形的结构和质感特征通过色块平面化的堆积，情景化的对象被赋予了人文化的意蕴。 记者 黄银凤

