



邵秉坤水墨精品展昨日开展

有感而发的作品才能引起共鸣

画法独特，邵秉坤的画大面积用水，水墨稍微多一点纸就烂了，必须从头再来，因此他的画产量不高；用笔高明，他的水墨画线条巧妙地包含在造型里，根本看不出具体的用笔过程。这两点保证了邵秉坤的画无法模仿，没有赝品，这也是在假画横行的艺术品市场中，收藏者喜爱收藏他的画的原因。

无法模仿，不断创新，这让邵秉坤的水墨画画风独树一帜，在全国都难以找到画风相近的画家，“如同柳公权开创‘柳体’，邵秉坤的水墨画可称‘邵体’，他是真正的‘创体画家’！”一位著名艺术评论家曾说。

记者看到，和去年的画展相比，本次画展题材更加丰富，从大西北到古镇风光，从桂林山水到江南

水乡等。船依然是“邵体”绘画最常见的题材之一，这次也不例外，但如果你细细品鉴，会发现这些船只绝无重样，每一艘船都有着独特的造型，传递着不同的意境。

“多年的插图功底，写生实践，让我脑中、心中有着无数的实景，但这些实景怎样相溶，变成完美的画作，纽带就是——情感！”邵秉坤很有感触地说，“我从不勉强作画，这也是我产量低的原因，有感而发的作品才能引起观赏者、收藏者的共鸣！”

好的作品自然能够引起最广泛的共鸣，这种共鸣是无国界的，邵秉坤的画不乏外国藏家收藏，就在鼓楼艺境组委会工作人员到邵秉坤家拜访商谈画展事宜时，还有一位朋友受法国人委托，想收藏他的画作。

提醒初学者要多画人物多做速写

作为清华大学美术学院（前身是中央工艺美术学院）浙江校友会的副院长，书画圈子里的同行对他有很高评价，中国美术家协会理事、中国版画家协会副主席赵宗藻在一次书画展上看到邵秉坤的画，驻足良久后说了八个字：“不落俗套，雅俗共赏。”

邵秉坤说，有不少书画初学者和初级收藏者来问他——绘画到底是和实物实景像好？还是不像好？这个问题其实没有固定答案。在邵秉坤看来，和自然、人物画得接近，画得美感十足，雅俗共赏，应该一直是市场和家庭收藏的主流，即使追求笔墨趣味，也要建立在基本功扎实的基础上，“现在有些学生、绘画爱好者，基本功都没练好，一味求新求怪，有时候市场还挺追捧，这样的画有什么美感呢？”

虽然在技法上追求创新

和高难度，但邵秉坤走的依然是“和实景相像”的路线，几十年美术编辑的工作让他拥有深厚的造型功力，因此他的画从不重复，十分耐看，细节熠熠生辉。邵秉坤说：“以前为莎士比亚的译本画插图，故事里写的是我不熟悉的场景，怎么办？问专家，找资料，看电视，真是想破了头。我记得有一场斗鸡的画面，我以为跟我们农村斗鸡差不多，黄土地上一放，结果问了好多专家才知道，原来古代宫廷里斗鸡，是把鸡放在台子上的！画得多了，脑海里积累的场景也多了，画一千张人的面孔，一千张不会重样。”

他提醒，绘画初学者一定要多画人物，多做速写，不能光靠临摹别人的画，“光临摹、慢慢就失去了自我思考的能力，人物画好了，遇到其他题材才不会露怯！”

昨日，为期11天的“墨境”邵秉坤水墨精品展在鼓楼沿督学行署举行，展出邵秉坤近期创作的40多幅水墨精品。这些作品能够代表他现阶段的最好水平。

“邵老师的画能给人以宁静的感觉，当我工作劳累了，心情烦躁了，我就和它单独呆一会儿……”在画展现场，一位去年曾买过邵秉坤画的周先生告诉记者，“这次听说他又开画展了，赶紧来看看！”

记者 鲍云洁 / 文 记者 王鹏 / 摄



相关链接

“墨境”邵秉坤水墨精品展由海曙区委宣传部和东南商报社共同主办。读者可拨打0574-87171559或联系QQ1525268335咨询。

邵秉坤，1938年生于宁波，1959年考入中央美院，师从吴冠中、张仃、姜师白等大师，后长期在我省出版社从事美术编辑工作，获得过不少全国乃至海外的多项专业大奖，现为全国装帧艺术研究会理事、浙江省装帧艺术研究会副主席、中国美术家协会会员。他的水墨作品被浙江展览馆、清华大学美术学院以及多家国内外知名画廊收藏。

展览时间：5月14日~5月25日每天10:00~19:30

展览地点：鼓楼沿督学行署（府桥街66号）

展品售价：每幅3000元到7500元（购买二幅95折，购买三幅或四幅9折，购买五幅及以上85折）