



探寻非洲各部族文化秘密

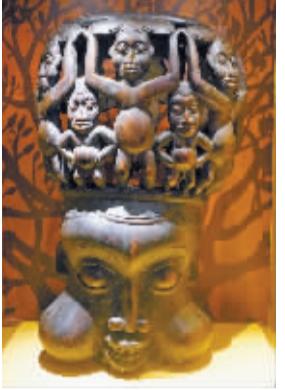
“撒哈拉的问候：非洲文物雕刻艺术”展昨开幕



市民参观非洲文物雕刻艺术展



luba族矮凳



生命树

5月18日，“撒哈拉的问候：非洲文物雕刻艺术”展在宁波博物馆开幕。190件来自非洲撒哈拉以南地区17~19世纪的雕刻艺术品将与宁波市民面对面。

据了解，非洲雕刻发端于自然与宗教，表达着当地的信仰与民间的诉求，通过幽玄与瑰丽、粗犷与妩媚的交融，实现了别具一格的拙美境界。非洲雕刻的种类众多，既有非洲各族崇拜的各种神像，也有反映家庭生活及庆典祭祀的雕塑，还有日

常起居所用的各种器具。

这些雕琢精美的生活用品、姿态各异的众神形象、形形色色的祭祀面具以及巫术法器，向我们展示了一幅绚丽多姿的非洲艺术画卷。

等，以及去世后使用的棺椁，都反应出鲜明的王权特色；以祖先、历史人物、统治者及神灵形象的木雕表达了非洲人民对祖先的崇拜和对自然万物……如叫做“契瓦拉”的面具，它由三种动物组合而成，从下往上分别是非洲食蚁兽、穿山甲和羚羊。非洲食蚁兽位于最底层，其背上是一只半直立的穿山甲，穿山甲的头部是羚羊的头部形象，头顶一对高耸的羊角。“契瓦拉”是神话传说中的祖先，也是Bamana族崇拜的英雄，人们认为是契

瓦拉教会了他们耕种的秘密，因此在每年的播种和收获季节都会戴上“契瓦拉”，祈求或庆祝丰收。

此次展览是我市首个非洲文化主题展，是宁波博物馆在5·18国际博物馆日为宁波市民献上的文化大礼。据了解，展览将持续到7月19日。展出期间，还将举行非洲舞表演、相关论坛讲座、青少年探索体验等活动，让观众一同回溯、探寻非洲各部族文化的秘密。

记者 林曼 通讯员 褚楚 / 文
记者 崔引 / 摄

记者 崔引/摄

春晚第一代导演分享趣事

郑绪岚仓促登台没准备演出服

上周北京卫视《音乐大师课》节目的主题是“经典春晚歌曲”，4位老师各自拿出看家本领，通过全新的编曲让老歌新生。孩子们的演绎，也把《冬天里的一把火》《天蓝蓝海蓝蓝》《大海啊故乡》《卷珠帘》《挥着翅膀的女孩》等春晚经典歌曲唱出了青春气息。

年首届春晚郑绪岚登台演唱《大海啊故乡》时的趣事，“《大海啊故乡》这首歌一直很流行，因为它能牵动大家对故土和对亲人的怀念。我记得郑绪岚当年在春晚上，连服装都没有准备，穿着毛背心就上去了，十分质朴，但是这首歌打动了观众，让观众感触良多。”黄一鹤更强调，春节晚会的歌曲，如

节目中，春晚第一代导演黄一鹤以特约听课团成员的身份出席。他透露，春晚选歌最重要的标准就是“真”，这和《音乐大师课》倡导的精神不谋而合。他还爆料趣事，当年歌手郑绪岚上春晚时，连演出服都没准备，穿着自己的毛背心就登台了。

黄一鹤说起了 1983

宗 禾

乌克兰芭蕾大师教孩子跳芭蕾

昨日，乌克兰少儿芭蕾舞团（哈尔科夫舞蹈学校）在宁波文化馆与舞蹈班的孩子们亲密互动，展开一堂纯正、生动的俄罗斯流派芭蕾大师课。今天还将在宁波逸夫剧院献上少儿芭蕾舞剧《匹诺曹历险记》。

24日-28日，该校校长娜塔莉娅·勒仁夫斯卡娅将亲率乌克兰少儿芭蕾舞团小演员和哈尔科夫国家舞蹈学校学生走进宁波五所校园，为3-70岁全年龄段的市民普及芭蕾，就少儿芭蕾教育展开交流探讨。 记者 黄银凤

记者 黄银凤