



回家



画影·情缘

冯伟的画友张志刚曾于今年5月间撰文说，希望能看到冯伟的水墨画展。实际上，只有身边至亲的朋友才知道，为人所熟知的摄影家冯伟，更是一个画家。

现为中国美术家协会会员、中国摄影家协会会员的冯伟，与共和国同龄，是地道的宁波人，原本在宁波四中当美术老师，上世纪80年代初，远赴北京，成了一名新闻工作者，在中国连环画出版社工作，与绘画、摄影相伴。

2002年，冯伟作出了一个重要的决定：自驾进藏，翻越被视为“生命禁区”的唐古拉雪山。

陪伴冯伟一起进藏的，是全副的摄影器材和一整套的画具。

这一去，冯伟着了迷。过去12年，来来回回竟也有七八趟，足迹几乎遍及了雪域高原的每个角落，拍摄了数以万计的照片和大量的绘画写生作品。

其间的2008年，冯伟开着他那辆跟他一起翻山越岭的越野车和数百件摄影作品，回到故乡宁波，在新落成的宁波美术馆举办了《情缘西藏·冯伟个人摄影展》。

摄影展很成功。这也许正是为何很多人把冯伟看做一个摄影家的缘故。

而在冯伟自己看来，自己的艺术“母语”是绘画，摄影对他来说，是为绘画服务的。

江苏画院国家一级美术师祁恩进曾这样描述冯伟的摄影作品：从选景、构图、用光等都与众不同，充分展现了一个画家专业的眼光，拍出了画意、诗境，是件了不起的事。

冯伟曾说过，只有当他手握画笔的时候，血液才会奔腾起来。纵观他的作品，《寂静的沼泽地》《天地之间》《翔》，无一不是写意水墨，气势磅礴。而这也是他多年来对自己绘画风格的坚定探索。

记者 石承承



牧归



归



转场