



牛骨虽硬，在甘金云的手里却异常“听话”。瞧，锯下来的图案多么精巧。



1.先将图纸上的图案贴在骨头上，根据图案在牛骨上刻下线条轮廓。



2.根据牛骨上的线条，把牛骨锯成一个个图案。



3.将图案放在底板上布局、划线。



一幅大型作品，需要心思缜密，慢工细作，数月甚至一年才能制作完成。



4.根据线条在底板上打凹槽。



5.将牛骨图案敲进底板凹槽。



6.精雕、磨平。

如同一场修行

——甘金云和他的“骨木镶嵌”技艺



今年1月，他获得“浙江省工艺美术大师”称号。5月22日，甘金云和他的“骨木镶嵌”技艺登上了央视。

骨木镶嵌与朱金木雕、泥金彩漆、金银彩绣一起，被列为宁波传统工艺“四大瑰宝”。简单地说，骨木镶嵌就是一种在黄杨木、红木或花梨木等木材上嵌饰骨、贝等薄片的技艺。

在甘金云的工作室里，记者看到已经切割好的镶嵌图案——松树的一支树冠，仅有米粒大小，是用钢丝锯锯出来的，手摸上去，周边圆润，不见棱角。

甘金云还要在“树冠”上凿出“叶脉”。镶嵌用的多是牛骨，材质坚硬。每凿一下，都要用很大的力气，而且下刀略偏，材料就废了。

58岁的甘金云继承、制作骨木镶嵌已41年，亲历了这门技艺的兴盛和没落。兴盛时，产品深受民众青睐，还畅销国外。那时，不少人家结婚都喜欢置办一套传统的木制家具，骨木镶嵌的技艺很吃香。

然而兴衰难定，市场需求越来越小，1988年，宁波工艺美术厂解散。已经做了十几年骨木镶嵌的甘金云舍不得这门技艺，便收徒授艺，还成立了“宁波江北慈城甘雨民间工艺坊”。

甘金云说，他招过不少徒弟，授艺时也是“掏心掏肺”，徒弟中不乏心灵手巧的，“可惜，都耐不住寂寞”。

其实也难怪，每天窝在房间里，面对的都是木头、牛骨；光雕刻用的工具就有十几种；无论是切割镶嵌图案，还是凿图案细节，眼睛都要一眨不眨地盯着……更重要的是，纯手工的骨木镶嵌需要用时间慢慢“磨”。他眼下正在制作的《百女图》，耗时将达一年。

对从旧年代走过来的甘金云而言，几十年的技艺，就如同一场修行。

记者 石承承/文
记者 王鹏/摄