



聚焦汇港美术馆艺术展——艺术家访谈录⑮

抒写“心灵深处隐隐的颤动”

——专访我市实力派油画家金华祥



静思而深考 慢工出细活

《甬上藏友》：初见你的作品，让人产生错觉，似乎画的不是油画，而是亦工（笔）亦写（意）的国画或水彩，待细细看来，才发现这些作品另有一番意境，静谧，稳健，视角独特，安静却不平静。这种画风是怎么形成的？是否与你的特殊成长经历有关？

金华祥：跟我的性格有关，也跟我的家庭氛围有关。我出生在舟山的海岛，从小喜欢画画，我的舅父是为电影院画宣传画的，但我没看过他现场作画，所以很向往绘画的场景。邻居还有个做油漆工的伯伯也会画点粉画之类，另外我的一位表哥是中国美院的毕业生，我从小耳濡目染，接受了艺术熏陶。

我是一个勤奋、安静而慢熟的人。朋友都说我外表沉闷、内心灼热。

随着年岁渐长，我创作的视野越来越开阔，涉及的题材也越来越广泛，但我内心的从容没有变，从作品构思，到技术处理，我都尽力做到静思而深考，慢工出细活。

上海师大俞晓夫教授亲切地称我为“小宁波”。他说：“‘小宁波’平时看似木讷而沉默，然而在闪烁其词中吐出的几句话，不失机智。”我因此而被他看好，成为他所收外地学生中唯一享受“上海待遇”的。只要上海学生在做什么比较重要的美术活动，我都有份，可以做到消息灵通，毫无距离。

《甬上藏友》：慢慢成熟是一种代价，在当今急功近利的艺术生态中，你如何坚守内心的平静？

金华祥：绘画一直伴随着我的生活，一直没离开过，从1988年我画的第一张酒的包装图像到现在，整整27年，其间有过快乐，有过彷徨，有过挫折。现在，画画已经成为我的生活方式。

打小我对人对事就有自己明确的观点，绝不暧昧。我觉得画画是很个性很私人的一件事情，正如我只吃自己喜欢的食物，看自己喜欢看的书，听自己喜欢听的音乐，没有标准，没有衡量，简单的从心出发。

画画是件单纯快乐的事，就和我喜欢收藏古代石造像一样。我已有十几年的石刻收藏经历，这既丰富了我的业余生活，又为我的创作带来灵感。每当周末，我必去宁波天胜花鸟市场淘宝。我的画室里摆了很多从宋代到清代的各种石刻藏品，抚摸着石头上风霜刀刻的岁月沉淀的痕迹，我便静心凝神，进入到最佳创作状态。

回归本真 做一次成功的出发

《甬上藏友》：这次的画展起名为“起点·起航”，有什么特别的意义？

金华祥：自高中学习油画并考入杭师大油画系，2002年毕业；次年上海油雕院研习一年；2007年入读中国艺术研究院中国油画写实工作室研究生课程班；2011年考进上海师大油画系研究生。从我拿起画笔起，画画已伴我走过了近三十个年头，我的艺术人生，就是在一次次起点起航中渐行渐远，渐入佳境。

2001年，我还在杭师大求学时，就已参加“走进新世纪——浙江省油画大展”，并在同年举办“方向·发展”个人油画展；

2002年，作品《废钢启示录》参加“纪念延安文艺座谈会60周年全国美术作品展”；

2003年，作品《中国日记——沧桑》获得浙江省青年美展优秀奖；

2004年，成功举办“感受·起点”个人油画展……

2004年至2008年，我开始尝试从超写实回归写实的创作风格：不再追求画面的细节，更加注重创作技法，强调画面的表现力与思想性。

其间，尝试过诸如“方向·发展”静物系列、“消逝”超写实系列、《诗经》人物系列等。2006年3月，儿子出生，一个新生命诞生，我觉得该画一批关于儿子的画，来作为一种记忆。于是，自2006年8月起，我开始画《诗经》人物系列，画了一组婴儿的肖像图，由此开始了观念艺术的思考。

6月30日，“起点·起航”金华祥个人油画展在汇港美术馆开幕，展览将持续至8月30日。展出的30余件油画作品，记录了画市画家金华祥行走国内外数十个城市的足迹。作品中，画面主角或人或马或风景，形象细致的描绘，让时间凝固；画中人物表情自然，动作富有张力；远处寥寥几笔的雪山，圣洁而神秘。一动一静、一细一粗，既营造了静谧、祥和的气氛，又使得整幅作品弥漫着纯朴、虔诚的生活气息和对生命的敬畏。

记者 黄银凤 文/摄



金华祥



《满城尽带黄金屋》 80cm×80cm



《幸福起航——阳光笑眯了眼》 190cm×190cm



《祈福 II》120cm×180cm



《祈福 V》80cm×140cm

历经四年的磨练与探索，我逐步形成了自己的画风，成长为一个功底扎实、技法娴熟、个性鲜明的画家。我极力透过事物的表象，对其本质进行概括提炼；针对不同的题材，选取不同的创作手法；擅长捕捉自然界的光影，将我内心的触动融入画中。

对一个画家来说，风格很重要，但其实也不重要，在一次次否定与自我否定中，我的绘画从紧到松，回归本真：画的是物的具象，触及的却是人的灵魂。

画展起名为“起点·起航”，也是我这么多年旅行的一个记录，真实的记录。除了展示、分享自己的收获和喜悦，也给自己一份坚定的信心，是自己一个阶段的答卷。

世界那么大，我想多出去走走。一次次出发，行走途中我经历过无数艰难险阻，去云南写生在泸沽湖遇上6级地震，川藏线上遇到了从未见过的塌方泥石流，去稻城亚丁时发生强烈高反吸着氧拍完照片后被抬上车，被困追抢劫甚至威胁到生命……

我想借此传达对生活的热爱，对旅行的热爱。人生也是一场旅途，在旅途中前行、思考，同时也寓意着某段旅途的结束，新的旅程的开始。

进藏十年 创作西藏题材油画

《甬上藏友》：这次画展的很多作品来源于西藏。跟其他民族风情的西行油画相比，你的《祈福》和《穆》系列作品有何独到之处？

金华祥：2008年，我开始创作西藏系列题材。

为了画好这个题材，我进藏十年，川藏线、青藏线、滇藏线我都跑过好几次，之所以选择那里，是因为新奇神秘，有太多意想不到的东西。

高原上随处可见的经幡，默默承载祝福的马尼堆；迎着晨曦袅袅点燃的煨桑，每经过山头撒向山神的龙达；晚风中肃立的寺院，寺院里层层绵延的转经筒……在探究这一切与祈福有关的生命神秘充满敬畏之心的同时，我也用相机拍下一段段触及灵魂的影像。再提起画笔，眼前浮现的是一段旅程、心灵故事以及一个个活生生的主人公。发生的每件事都历历在目。

《祈福》系列我一共画了六幅，六张作品的呈现，样式、主体物有雷同，也有区别，我是以一种信仰的逻辑性来表达藏民守望精神家园的禅意和境界。《穆》系列与《祈福》有着异曲同工之妙，背景配以远山、佛教壁画、寺庙、转经场、藏区风情景物、家园，所不同的是主角成为拟人化的马的故事。这些作品都是我“心灵深处隐隐约约的颤动”抒写出来的。

2013年，作品《祈福 I》终于修得正果——获得中国油画大展优秀奖（最高奖）。整个画面呈现的是空旷而静谧的空间中藏族老妇顶礼膜拜，背景配以隐隐约约的远山，神秘而肃穆。

《甬上藏友》：跟其他西行题材的民族风情相比，你的作品中完全看不到浓墨重彩的厚重感，而是画面整体上偏向灰色的主色调，隐隐透出一种中国传统的水墨趣味。你擅长刻画主体的细节，用淡雅的调子形成自己的图式。是什么原因，使你形成这样一种绘画风格？

金华祥：画面的调性形成还是取决于作者的审美情趣。我喜欢那种静谧的画面，而拒绝繁杂。

《祈福》六幅作品统一用高调的有倾向的浅灰色，整个画面去除大红大绿色彩鲜艳的调性，而是以近乎单色的处理，蓝紫灰调、黄灰调、红灰调等。这种色调的选择，是为了在藏民题材创作中树立自己特有的艺术风格。

