



听音色



挖槽腹



烧掉琴腹里的毛糙



拍打琴面听音



用砂纸研磨琴面



上弦



抚琴



# 琴心

37岁的任辉不仅弹得一手好琴，还自己研究制作古琴，是奉化唯一一位制作古琴的琴师。在前往古琴工作坊途中，任辉感叹道：“像我这样的人现在恐怕不多了。”

任辉出身奉化农家，痴迷民族音乐。15岁辍学外出打工，第一件事就是用生活费买了一把二胡。在著名二胡演奏家闵慧芬的建议下，任辉转而研习古琴，为求得满意的音色，继而自学制琴。

提到古琴，人们往往会把它跟“高山流水”“超凡脱俗”这样的词汇联系起来，总之高雅得很。只是迈进工作坊的一刹那，记者顿然醒悟：想象总比现实来得浪漫千百倍。

炎热、干燥的夏季是制作古琴的最佳时节，这对任辉来说却是个巨大的考验：简陋的工作坊没有空调，甚至没有电扇，待在里面，不出十分钟就已经汗流浃背，更何況制作过程中的锯、刨、凿、烧等多个环节都极耗体力。

“做古琴也叫斫琴，听着文雅，其实是个体力活。”任辉说。

制作古琴大致要经过选料、选样画图、锯图形、刨面、挖槽腹、做底板、合琴、髹灰、擦漆、研磨、安足、上弦、调音等诸多工序。

任辉边挖槽腹边拍打琴面，在细微的音色差别中判断槽腹的完成程度。挖槽腹最考验斫琴者的技艺，古琴试音不比钢琴，没有校音器可借助，靠的全是斫琴者的经验和感觉。任辉闭目拨动琴弦，琴音流出，外来人听来已是曼妙之音，他却能听出哪根弦有问题，这便是他的绝技。

古琴木胎制成后，还要髹上用鹿角霜调和生漆而成的灰。髹一次灰，就要晾晒一个星期左右，反反复复10余次，急不得一点点。打磨也是如此，用不同的工具和砂纸，每隔三天打磨一次，直到琴面光洁细腻，如同上了漆一般。

斫一床古琴需要耗时一年半左右，若非真正喜欢，恐怕是坚持不下来的。

三年前，任辉在奉化南路上开了一家琴斋，斫琴之余教人学琴，补贴斫琴的支出和家用。任辉做的每一张琴都凝聚了他的心血和汗水，最贵的一床卖价超过30万元。

因为小有名气，来任辉这里学琴的人不少，可真正懂古琴的同道中人不多。“花几万元买钢琴，大家能接受；花几万元买古琴，很多人就会觉得，不就是块木头嘛。”任辉说。

其实就连任辉当初走上斫琴的路，也有一半的原因是嫌琴太贵，“一床看得上眼的古琴要2.5万元，可当时的房价却只有3000元。”

古琴的市场可能永远都是小众的，但对任辉来说，做自己喜欢做的事很重要，在遇到各种困难时，心里也因此少了几分抱怨。所幸任辉的妻子是学古筝出身的，对任辉的执着颇为理解。

记者 石承承 通讯员 杨长乐

注：斫(zhuó)琴，对古琴进行精工细作的一种工艺技术。斫，意为用刀、斧砍。