

# 周日 读本

## 东南商报

2015年7月19日 星期日  
编辑：汪林 组版：陈鸿燕



胡朝霞在中国美术馆展览现场挥毫。

# 朝霞的力量

## “大道无极——胡朝霞书法篆刻艺术展” 亮相中国美术馆

7月9日上午，由浙江省文学艺术界联合会、浙江省书法家协会、中共宁波市委宣传部、宁波市文化广电新闻出版局、宁波市文学艺术界联合会主办，宁波市文化馆承办的“大道无极——胡朝霞书法篆刻艺术展”在中国美术馆盛大开幕。

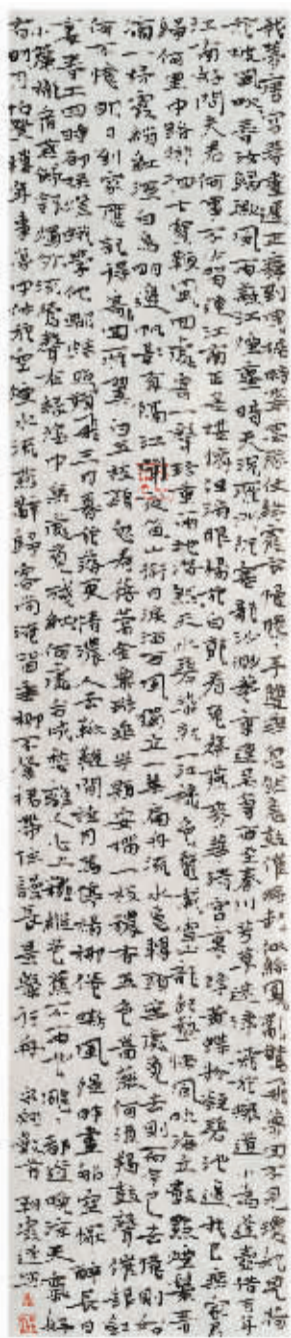
本次展览共展出胡朝霞全新创作的150余幅新作，集真草隶篆及篆刻等于一体，充分展示了胡朝霞格局大、情意浓、去平庸的艺术风格。其中，她为展览专创的高3.7米、宽近23米，名为《桃花源记》的大作，极具感染力和冲击力，深受名家们的好评，也把她被誉为“翰墨中走出的巾帼英雄”的形象，演绎得淋漓尽致。

作为浙江省第一位赴中国美术馆举办个展的女书家，胡朝霞自5岁临帖，已在书法的道路上耕耘了40个春秋，作品中力透纸背的恢宏气势，足以使她与当代最优秀的书法家并肩。她深知自己重任在身，正如她在答谢辞中所说，作为土生土长的宁波人，她遇上了天时、地利、人和的好光景，此次展览既是她执笔40年的回顾总结，更是她艺术生涯的新起点，她将把书法艺术作为终身追求的事业，为祖国文化事业的大繁荣、大发展贡献绵薄之力。

记者 汪林



榜书横批



小楷条屏



躬自厚而薄责于人  
(白文连款)



大观 (朱文)

石寿 (白文)



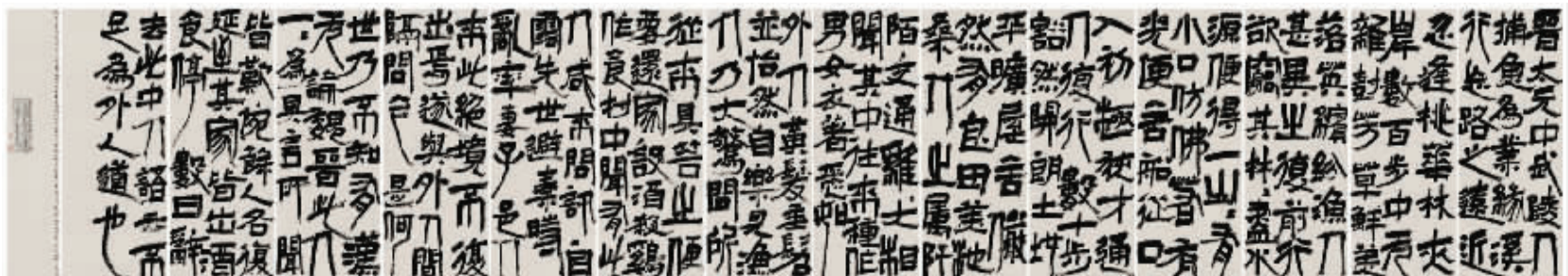
古旧 (朱文连款)

朝霞女弟幼年执笔，冰雪聪明，气局开阔，再加上孜孜不倦、勤奋攀登，在学艺之路上已留下了一条步步上扬、步步扎实的登山路线。对于她的书法、篆刻艺术我想用三句话九个字来概括：格局大，情意浓，去平庸。

——韩天衡（西泠印社副社长）

就思想体系而言，朝霞和中国传统知识分子习惯于走的是同一条路子，儒、道、佛三家对她都有很大影响，以儒安身立命，以道修身养性，以佛观照众生，三者互为交融，而又以“道”占主流。这一点，从她把在中国美术馆举办的展览取名为“大道无极”，可以看出端倪。

——斯舜威（浙江美术馆馆长、中国艺术研究院中国书法院研究员）



隶书 15 条屏 (2300×370cm)