

影院禁带食品因“吃定你”

甬上辣评

影院禁止外带食品，但自售食品不仅不禁止，而且比外面卖得贵很多，对于这样的做法，没必要引用法律条款，连影院的工作人员也懂得属于霸王条款。但明知是霸王条款，影院就不怕受惩罚？对于这个问题，相信影院也认真权衡过，只不过在当前的形势下，影院这样做所获得的利益，要远大于存在的风险。

观众进入观影区后，就暂时进入了一个相对隔离的“孤岛”，不能自带食品，就只能购买影院内的高价食品，这会给影院带来丰厚的利润。《每日经济新闻》曾报道：今年4月，万达院线递交了上市以来的首份年度业绩报告，2014年，万达院线包括爆米花在内的商品销售收入约6.31亿元，毛利率高达68.85%；票房收入虽然高达41.05亿元，但毛利率仅为19.58%。这个数据，

电影马上要开始，却被拦在检票口不让进，理由是不能外带食品。记者探访南京多家电影院，发现大部分拒绝外带食品进入。从外面买的食品不允许进影院，为什么影院自售的就能带进去呢？很多观众认为这种做法不合理。消协相关人士表示，影院的做法属“霸王条款”，如果市民发现这类情况，可以拨打“12315”投诉。（7月20日《现代快报》）

当然不是说各地万达影院都禁止自带食品，但至少能证明，影院自售食品的收益极为可观。如此丰厚的收益，许多影院当然不愿自动放弃。

与利益相比，影院如此做，付出的代价则微乎其微。首先，来观影的多是年轻人，一些还处于恋爱期，他们好面子、舍得花钱，很少有人会计较影院自售食品价格，或者担心朋友瞧不起，不愿意去计较。因此，影院不怕观众不花钱，也根本不担心他们去投诉。

当然，也一定有人会投诉，但即使投诉了，消费者协会管不管、维权的力度有多大，则另当别论。即使他们介入的积极性很高，能否做好取证，也是个问题。就算损害消费者权益的事实能够确认，还得通过调解、仲裁、法律诉讼才能维权，走完维权程序也会花不少时间和精力，即使一切顺利并且维权成

功，影院要给予赔付，所赔金额也可能微不足道。

影院禁带食品，这事长期而普遍存在，原因就在于此。因此，要想改变这一现状，每位观众就有责任去投诉和维权，不能因为顾及面子或怕麻烦，就选择吃哑巴亏了事，不然，影院永远都会“吃定你”。

同时，消费者协会也不应等人投诉再处理，因为作为个案处理，再怎么成功，也影响有限，影院根本不在乎。不如“一揽子”解决问题，以消协的名义展开诉讼，让影院得不偿失，这一霸王条款才可能退出影院。

当然，这么说不等于影院应将所有的食品都放行，毕竟观众吃一些食品会明显影响旁人观影。最好的结果是：观众自觉不影响旁人，影院自售食品的同时，至少允许观众外带同类食品进入。 罗志华

●新华时评

避让救护车得解除“自证清白”之忧

近日，惠州市惠阳区人民医院一辆120救护车在前往广州接病人的途中，行至惠南大道永湖路段时与一辆大卡车发生碰撞，车祸导致救护车上一名救护队员抢救无效死亡。事故初步认定是由于货车司机违规掉头，救护车来不及刹车，车头撞上了泥头车的车尾。

实际上，因社会车辆不避让救护车而引发的悲剧并不少见。去年10月，济南一辆急救车在将3岁女童雯雯送往医院途中，由于少有车辆避让，女童最终因延误治疗身亡。

救护车的优先通行权是我国法律明确规定赋予的。根据《中华人民共和国道路交通安全法》第53条，“在确保安全的前提下，正在执行紧急任务的救护车不受行驶路线、行驶方向、行驶速度和信号灯的限制，其他车辆和行人应当让行。”

面对社会车辆不避让救护车等行为，各地交警部门加大了执法查处力度，并表示因避让急救车而闯红灯、压实线的社会车辆将不予以处罚。然而，“免责令”下社会车辆并未“从善如流”，一方面与车多路少加剧交通拥堵有关，另一方面与民众的素质不高、避



让急救车意识差有关，但是不避让救护车背后还有交通安全管理体系运行不畅导致的“守法困境”。

私家车要撤销因避让救护车而产生的违法记录程序相当繁琐。首先需要从交警部门调取监控视频获取避让的时间和地点及救护车车牌号码，其次需要向急救中心征求该急救车是否在执行紧急任务，最后还要找到开车的司机。很多时候，由于没有为公民证明的义务，急救中心及司机还不会配合。这样一来，公民守法需要“自证清白”，这样的

“守法困境”严重打击了公民避让救护车的积极性。

为了破解“守法困境”，去年7月，深圳率先在全国推出“无忧避让系统”，给救护车安装了电子眼。该电子眼自带3G网络，可将现场实录即时传入交警视频监控中心，如此一来，公民因避让救护车而产生的违法记录将自动消除。但愿这种做法所体现的思路在各地得以落地。避让救护车不需要“自证清白”了，救护车才可能真的畅行无阻，抢救更多的生命。 新华社记者 周强

●热点聚焦

地铁内亲热是公共空间“卧室化”

近日，有网友在微博上传两张图片显示沈阳地铁一号线上，一对男女在地铁车厢内旁若无人地亲热接吻。发布图片的博主称，“在公共场合就不能注意一些影响吗？你俩把周围的人都放在哪了？真是看不下去了！这样的事情能不能有人管一管！”目前警方已介入调查。

（7月20日新华网）

闹得沸沸扬扬的北京“优衣库不雅视频”事件调查情况刚公布，沈阳又传出“地铁接吻门”。尽管从“香艳程度”上来说，“地铁接吻门”远没有“不雅视频”那么香艳火爆，但从性质上说，后者更加值得警惕。因为前者毕竟把性爱地点选择在了相对隐蔽的试衣间内，只是不该将视频传递给微信朋友导致视频流出，后者却是在人来人往的地铁车厢，是名副其实的公共场所。

不管是“优衣库不雅视频”还是“地铁接吻门”，都说明现在的社会确实越来越开放了。这一方面证明社会在发展，另一方面，我们却不能忽视文明，罔顾自己的行为可能对他人带来负面影响。类似的事件一再发生，说明部分社会成员存在把公共场所“卧室化”的倾向。

男女之间“亲密接触”当属正常现象，但即便是在自己家里，我们也会避讳身边的孩子或其他家庭成员，而把亲热地点选在诸如卧室等比较私密的空间。沈阳这对男女，却在地铁车厢这样的地方公然接吻，激吻，乃至男方把手伸进女方的衣服抚摸。如此旁若无人，不就是把公共场所当成了自家卧室吗？

我们可以开放，但不能忘了文明。且不说这种行为由于尺度太大已从“少

儿不宜”变为“成人不宜”，让周围的人感觉难堪、反感与不适，单说这样的行为一旦通过网络传播出去，也势必会对当事人自己的生活带来极大的压力和冲击。因此，大家在公共场所还是保守一点、规矩一点好。

当然了，仅有道德上的规劝和引导未必有用，所以有网友呼吁有关部门尽快出台处罚细则，通过制度来约束公民不雅行为。其实在这方面很多城市已先行一步，比如2012年4月实行的《苏州市轨道交通乘车规则》中明确规定，不得在车厢内做出不雅及有损社会公德的行为；而国外很多国家也同样选择了对此类行为说不。如在奥地利首都维也纳，其公共交通运营公司宣布，乘客在地铁列车内接吻、大声打电话等行为均被禁止，违者罚款50欧元。 范广阅

●议论风生

@funny风：[近日重庆美女小冬打车，一上车的哥就吐槽怕堵车，而且唠叨了一路。小冬一气之下让的哥打车费，赔偿自己的心情损失费。后在民警协调下，的哥道了歉，小冬接受道歉并支付全额车费。]遇到这种事要掌握主动权！上车就开始聊保险、理财产品，balabala不要停，的哥、理发师等等你看哪个还敢接腔？

@variable：[近日，陕西作协副主席吴克敬发表诗作《户县赋》，共205字，结果被发现有192字与陕西省户县作协副主席李景宁2009年发表的《户县赋》完全一致。吴克敬回应：“县上就这几件事，所以诗会存在雷同的地方。”]人家费心改了13个字容易吗？应该算再创作。

@多咯dy：[北京时间20日早晨6点30分，小行星2011UW-158以最近点240万公里的距离掠过地球。科学家估计，它的核心含有一亿吨白金，价值高达3.5万亿英镑(33万亿元人民币)，已有外国采矿创投公司将这颗小行星列为勘探的研究对象，但专家称难度极大。]这其实是一个悲伤的爱情故事：一个高富帅带着万贯家财，花了一辈子的时间来找他的爱人，然而却只能远远地望上一眼！

@沐2沐：[“我想到过他们能在广场上跳出一片天，但我没有想到能把房子跳掉价。”哈尔滨的王女士近期因不堪忍受广场舞音乐，决定卖房搬家，但是看房的人知道这里每晚跳舞后，她的房子从132万元降到120万元，依旧无人问津。]求跳北上广，并考虑多地巡演。



近日，山西省委书记王儒林在山西省科技推进大会上强调：今后要坚持把纪律挺在前面，切实解决为官不为问题。据反映，我们省一些地方有的领导干部“习惯”在住地办公，不到办公室办公，从今天开始，全省各级领导干部一律到办公室去办公。

（7月20日《山西日报》）

点评：许多领导干部因为职责的特殊性，不可能刷卡考勤，然而有了自由，有人又借机肆意妄为，这样的钻空子，又何止存在于随意化办公地点上？

20日中午，呼格吉勒图的父母称：“内蒙古呼格吉勒图冤案”一审两名法官胡尔查、宫静，6月26日被任命为呼和浩特市中级人民法院审判委员会委员。呼市中院监察室相关负责人回应称，此次任命属正常任命、非升职，“追责还未出结果，任审委会委员并非意味着不追责”。

（7月20日人民网）

点评：“努力让人民群众在每一个司法案件中都感受到公平正义”，不单指司法审判的公平公正，也包括冤案责任人该得到应有的惩戒，如今追责结果未出，难免让人怀疑会否是又一起带病任命。

近日，贾玲在东方卫视《欢乐喜剧人》节目中恶搞花木兰的视频激起争议，河南虞城县木兰文化研究中心曾要求贾玲及剧组道歉。18日，贾玲发长微博就此事致歉：“辜负大家，对不起！艺术无涯，传统有界！”同一时间，《喜剧人》官微表示，为了改进节目质量，当晚停播。

（7月19日新华网）

点评：这次事件，可能没有谁是受益者：贾玲道歉，《喜剧人》停播，那家木兰文化研究中心刷存在感却刷出了无数网民的口水；也可能每一方都受益：贾玲更出名了，《喜剧人》复播收视率高涨，因为扩大虞城县知名度，木兰文化研究中心受到上级表扬。谁说得准呢？大概能确定的是，是许多文艺创作者心里又多了一道坎。



来稿请投邮箱
wj1@cnnb.com.cn