



真趣图

## 山水我心

——谢光领的画



在很多人眼里，那或许只是一片荒地中恣意生长的野草，可在谢光领眼中，却能看到其中蕴涵的蓬勃生命力。谢光领最近创作的系列画《芳草碧连天》入围第二届全国少儿美术老师美术作品展，灵感来源就是一片野草。

谢光领，江苏人，来宁波定居已15年，现在是宁波国家高新区外国语学校美术老师，浙江省美协会会员，宁波书法家协会会员。作为一名美术教师，谢光领在少儿国画教学上颇有建树，曾携近百名学生举办“1+100的水磨对话——师生国画作品展”，颇受好评；个人研究开发的少儿国画教学市级课题，也曾获基础教育成果奖。

谢光领自幼喜欢画画，常对着“小人书”临摹，但正式系统地学习绘画，已是高中后期。正是对绘画发自内心的热爱，让他最终选择进入美术学院学习，成为一名美术教师。

用谢光领的话来说，真正开始钻研绘画艺术是在参加工作之后。教学之余，一有机会谢光领就去拜

访名师方家，讨教绘画技巧。他还开设了国画课，在教学中不断磨砺绘画技艺。

“亲近自然，亲近山水”是谢光领国画创作的最大特点。在他看来，虽说“智者乐水，仁者乐山”，但山水各有千秋，仁智皆是追求，即使力不能及，也要心向往之。谢光领常年坚持亲近自然，师法自然，既能通过拜访名山大川来领略山水汲取灵感，也能在身边的花草草上发觉“美”和“意”。

今年4月中旬，他的个人国画小品展在甬江畔的三友会馆举办，展出的40余幅作品题材也都是以山水花鸟为主，兼具趣味性和灵动性。而他这次小品展的主题同样是“亲山近水”。

谢光领对自然的亲近，不仅仅表现在他的作品中，在他经常使用的闲章中同样能窥见一斑。“亲山近水”是他平时使用最多的闲章，“游心随意”也流露出他在创作中信笔涂抹、意境自开、生趣盎然的特点。

记者 石承承 实习生 贺臻/文  
记者 戚颢/摄



峡高水碧



家山一方

