



LOFT艺术创意空间不断涌现

艺术创客：你准备好了吗？

在“全民创新、万众创业”的创意大潮中，“LOFT”方式和“创客”成为宁波艺术领域的热词。近日，浙江省创意设计协会副理事长、宁波城市学院艺术学院院长潘沁谈及宁波文化创意产业前景及关于宁波LOFT艺术创意空间现状等问题时，展示了一个关于慈城水泥厂改造成为宁波地标性的“视觉东方创意谷”文化创意产业园区的构想。这是宁波城市职业技术学院艺术学院的筑梦计划。 记者 黄银凤

各路资本进军 LOFT 艺术区

“我第一次看到慈城水泥厂是在一个雨天，烟雾淡淡笼罩着这个显得破败而颓废的庞大建筑群，高低错落的建筑体块在烟雾中透露出神秘的艺术气息，那时我便萌生了艺术办学在此落地的念头。”潘沁说。

事实上，目前宁波涌现了一股 LOFT 艺术区开发建设潮。自从 2008 年宁波市首家创意产业园“新芝 8 号园”开园以来，LOFT 艺术区在宁波各县市区遍地开花，宁波市多家创意园区扎堆上马兴建，如东钱湖创新 211 创意空间、江北庄桥创意 1956、江东 228 创意园、江北 1842 外滩创意产业基地、134 创意谷、慈城“天工之城”DIY 街区等。

LOFT 艺术区吸引了各路资本介入。宁波越来越多民营资本和民间力量参与艺术工作室的打造。以鄞州区为例，婆头山、卖面桥社等民间艺术区相继组建，正在逐渐成为鄞州艺术发展进程中的一种特殊现象。“鄞州区文联接下来将做好积极引导和推动，孵化催生更多艺术聚集地，培育鄞州本土的艺术区，并形成鄞州艺术独特的集聚效应。”鄞州区文联主席邵斌表示。

旧厂房旧仓库的艺术革命

从字面上看，LOFT 是指仓库、阁楼的意思。但如今，LOFT 已经演变成时尚工作方式的代名词，LOFT 方式最早出现在上世纪 40 年代的纽约。当时，艺术家和设计师们利用废弃的工业厂房，从中分隔出居住、工作、社交、娱乐、收藏等各种空间。变成了最具个性、最前卫、最受瞩目的创意产业基地。从此，由工厂或旧仓库改造成创意产业场所的 LOFT，成为备受创意产业追求的办公生活方式与潮流。如北京 798 就是 LOFT 方式经典案例。

1973 年，西班牙巴塞隆纳一处建于 19 世纪初、充满后现代工业风格、废弃多年的水泥工厂被改造为集现代设计、艺术创作、新媒体、展示展览、配套服务等为一体具有较强多样性的综合创意体，成就了“西班牙废旧水泥厂的第二春”的佳话。

2008 年 4 月，建于上世纪 70 年代、已经关停多年的杭州西湖区转塘镇的双流水泥厂改造成为凤凰·创意国际园区，该园区为杭州文化创意产业十大文化创意产业园之一。园区已聚集众多艺术、设计、动漫、媒体、文化会展类公司和工作室，逐步形成文化创意产业的集群效应，被誉为“工业旧址上涅槃重生的创意园区”。

宁波也不例外，作为宁波市首个真正意义上的 LOFT 创意园，“新芝 8 号园”园区占地 6000 平方米，宁波市工贸资产经营有限公司利用原方向机厂闲置旧厂房开发改造。园区内的设计工作室由来自全国的数十位设计师组成。

类似“新芝 8 号园”这种 LOFT 形态在宁波已经很多了，这些项目还处在 LOFT 艺术区发展的初级阶段，这类 LOFT，其核心还是房东的概念，建成后招募设计师、艺术家等入驻，而真正要跟产业设计创意关联起来，还有待于后续管理运营跟上去。

潘沁认为，宁波本土的 LOFT 普遍遭遇了以下几个瓶颈：一是空间面积太小，且分布松散，不成规模；二是缺乏创业园区的到位模糊，园区艺术营造氛围不够；三是缺乏真正强大而有效的专业文创推手，国际化的语境营造缺乏；四是宁波本土的文创产业结构和社会结构尚待整合，外力的介入是关键。

慈城水泥厂筑梦计划是站在大东亚的艺术视野来规划与构想未来，在中国从未有过的文化创意发展机遇的时代，开放的、积极的、专业的文创作像将能真正改变宁波文创结构和生态。改造后建成的“视觉东方创意谷”，将实现错位发展，以传承东方传统工艺为主旨，搭建产业集聚平台，集聚艺术设计创意、人才、信息以及技能、技巧和特殊工艺，实现东方传统文化产品价值链上的设计、研发、生产、品牌、推广，成为东方传统文化的集聚地、孵化器、推进器，推进艺术品的商品化经营和产业化生产。同时，丰富旅游文化内涵，开发旅游文化产品和服务，推动文化产业和旅游业的深度融合，丰富旅游文化内涵，推进产业结构优化升级。



进驻 211 创意园区的工作室。

LOFT工作室的现代手工艺人

东钱湖 211 创意空间是宁波城市学院艺术学院“视觉东方”校企合作办学的初探与实践，也是宁波 LOFT 艺术区的升级版，位于鄞县大道东钱湖段 211 号，由占地 2 万多平方米的老厂房改造而成，二期还打造十几栋明清风格的仿古典别墅建筑，都已投入使用。园区有 211 创意设计产学研联盟在落户，潘沁工作室、王炳根工作室、叶长春工作室等 13 家企业和机构入驻了 211 创意园区。“我们希望有个更大的平台，实现‘视觉东方艺术学院’办学梦想。”潘沁说。

值得一提的是，进驻 211 创意空间的工作室的艺术家，也是传统手工艺的坚定守望者和传统创新的拓荒者，他们凭着对传统材质和传统美学的新理解，以及对现代生活的思考和设计，再次焕发了传统手工艺的强大生命力。

潘沁好古，他平常爱收藏老东西。那些即将失传的古法古艺，也被纳入他的设计语系。比较有代表的，是他将奉化棠云的苦竹纸搬上了设计舞台。

苦竹纸又名棠云纸，棠云纸不腐不烂，通透有型，一直被当做古籍修补的专用纸。现在，天一阁、上海图书馆、北京大学图书馆、浙江省图书馆、武汉大学图书馆等的古籍修复使用的是奉化棠云生产的手工纸。宁波奉化棠云的苦竹纸作坊，至今仍保留了地道的传统造纸工艺。

2011 年，潘沁应邀参加在深圳举办的“中国新设计”艺术展，那一期的主题是“回到中国”。那一次，潘沁将奉化棠云的苦竹纸以一种特殊的方式挂到了深圳。

王炳根是宁波城市职业技术学院艺术学院导师。“导师工作室制”是宁波城市学院推出的新制度，除了专业类工作室，还设立拓展工作室。漆器就属于拓展类的工作室，设在东钱湖创新 211 创意空间。

成立工作室后，“纸胎夹纻”漆器成型工艺成为第一个攻克成果，如今已获得国家专利。另外，王炳根还恢复了失传 300 多年的“漆沙砚”。

如今，王炳根又开发了家居系列、办公系列和茶道系列漆器，工艺遵循古法，造型和设计风格、色彩图案完全来自现代审美。

“传统手工艺，原本是东方农耕文明的一种产物，但是它的许多社会因素、文化的基因，可以渗透到我们工业社会，它们深深扎根于东方生活的土壤，这样的东方美学、思想很伟大，从这个基点出发，这让我们在设计、规划 LOFT 艺术区时，既要能向外看，也要能向内看，既要能向后看，也要能向前看，在东西文化的交融中，获取前行的能量与动力。”潘沁说。



学生毕业作品展示。



211 创意空间。

宁波 LOFT 艺术区的未来龙头

宁波 LOFT 方式的创业、创意园已经搞了七八年，也不是什么新鲜事，其中的艺术家、设计者工作室就是“创客”雏形。但是，就宁波的文化创意发展而言，那么多年来为什么滞后于北京、上海、成都、杭州等城市？“这里当然有许多原因，其中一大根本原因，是看似如火如荼的 LOFT 艺术区建设热潮背后，缺乏一个真正能够引领文创品牌、校企产学研相结合的龙头。”潘沁指出。

慈城水泥厂石库房地块筹建的“视觉东方创意谷”项目落成后将有望成为宁波 LOFT 艺术区的龙头。“该项目定位是打造成华东地区文化创意产业应用重镇，目前宁波各大艺术院校对此充满期待。”潘沁透露，根据规划这里将开设宁波当代艺术馆，作为宁波美术馆当代艺术分馆，并建立艺术收藏馆、作品展示中心。未来这里将有 20 多个有生产能力的工作坊集群进驻，比如琉璃、灯具、手饰、非遗等，艺术学院的学生融入不同类别的工作坊中。周末可以搞师生文创作品选拔大会和选购市集，市民也可以亲身体验 DIY 制作，做完可以把作品带走，引进咖啡馆、茶吧、餐厅、艺术家旅舍等配套，引进各种主题展览和沙龙，比如办国学论坛、艺术品博览会等。“1000 多个艺术院校师生的进驻，国际国内著名的设计师、艺术家不定期应邀来做展览，艺术龙头的集聚效应将逐步显现”。



新芝 8 号园