



黄枕翻翡翠 在绿树黄
舟葺一翠 屹衣斜龙
清幽一缕 沿云花阳岗
凉拍斜松 间泻露点下
抛提横虬 叠露点下
知深径 叠露点下

《黄龙岗下有人家》(局部) 楷书

我写我心

8月8日，立秋，中国书法家协会会员卓玲儿在天一阁云在楼迎来自己的首个书法展。这对自幼练字又从事了二十多年书法教育的她来说，无疑多了几分“圆梦”的味道。

父亲是书法爱好者，又经常帮念佛的奶奶抄写经书，卓玲儿对毛笔从小就不陌生，但她从未有过要成为书法家的念头。即便在奉化师范学校就读期间，师从奉化市书法协会主席袁然之（时任），并获得老师“有天赋”、“有灵气”的赞赏，卓玲儿也未想过会以书法为职业。

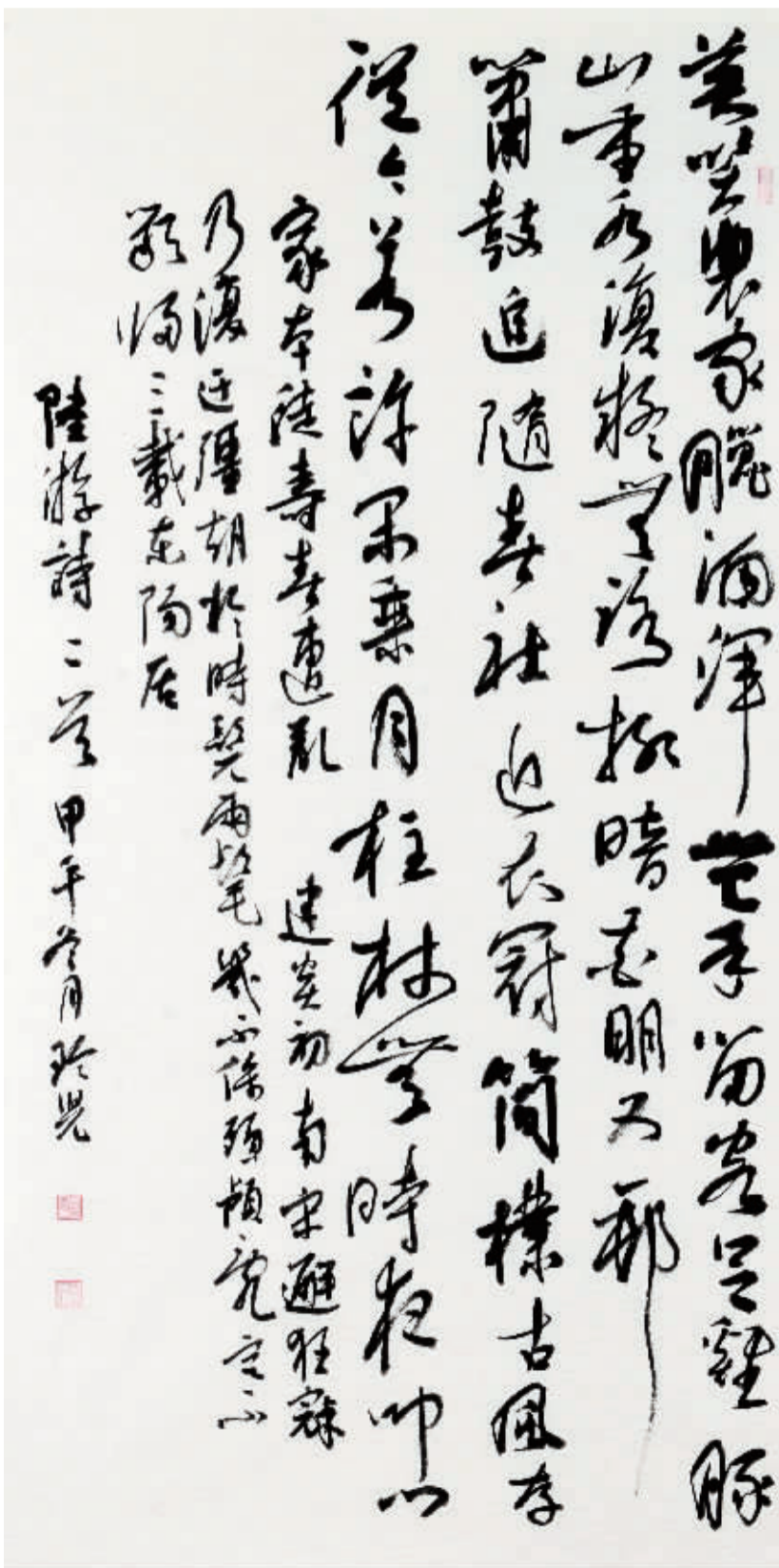
毕业后，卓玲儿进入当时的奉化师范附小教书，两年后成为专职美术书法教师。由于教学出色，卓玲儿被调到江东荷花庄小学当书法老师，耕耘至今。此间卓玲儿报考南京艺术学院书法硕士，师从黄惇，更加系统地学习书法，技艺也是日渐精湛。

笔耕之余，卓玲儿热衷于传播书法艺术。去年开始，她陆续在QQ空间和微信朋友圈发布“跟着玲儿看展”的帖子，分享她看展的感受。

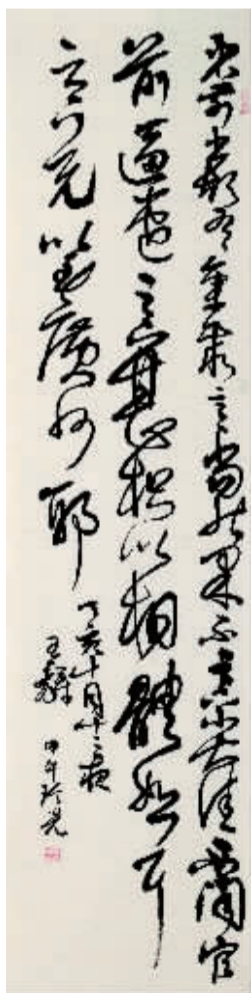
由于本职工作的缘故，卓玲儿平时写得最多的是楷书，尤其喜欢赵孟頫的行楷，赵体讲究的是风格笔路清楚，形体和婉端秀又骨架劲挺，下笔需圆润浑滋，结构布白却注重方正严谨。不过，在外人看来温婉有加的卓玲儿却说，在内心深处最爱的还是草书，“行路看似潦草，实际规矩甚多。”

卓玲儿说，从童年开始，书写带给她最多的便是快乐。这份快乐，来自于书写本身，她始终坚信书写能够修身养性，让人“腹有诗书气自华”；更来自于同行好朋友的倾力相助，“这次展览的一大看点就是参观者能看到很多前辈名家、师兄弟们的点评之作。”

记者 石承承 实习生 贺臻/文 记者 戚颢/摄



《陆游诗二首》 行书



《临王阳明》 行草



《曾经除却联》 篆书

