



史镇滔是宁海县平调传承班学员，在目前5名学习耍牙的学员中，他的功夫是最好的。

# 宁海平调的青春



上场前，小伙伴帮史镇滔拉伸筋骨。



史镇滔和小伙伴进行刀枪表演。



传承班的小伙伴在后台合影。

8月17日下午，宁海县平调艺术传承中心的小剧场里正在进行一场汇报演出。舞台上的15名少男少女，平均年龄不到18周岁，终日与他们为伴的，是一项流传了数百年的古老剧种——宁海平调。

2012年秋，宁海县平调艺术传承中心启动平调传承班招生计划，在全县选拔学员，这也是宁海平调剧团在1979年后首次招收学员。

“第一次见到这群孩子时，很多人根本没接触过传统戏曲，有的人甚至五音不全，我当时心里很着急。”平调艺术传承中心常务副主任夏永盛，正是1979年招收的平调传承班学员之一，回想起当年的报考盛况感慨不已，“当时全县有8000多人报名，最后只招了21个，能考上平调班就跟考上清华北大一样受人瞩目。”然而时隔30多年再次招生，报名的却只有百余人。

家住宁海跃龙街道的史镇滔看到招生启事，就报了名。“我从小就听我爸唱戏，觉得挺好玩的。”史镇滔心里还有个“小九九”——如果考上传承班，就不用再面对各种考试了。

事实没有想象中那么好玩，从最初在宁海的集训到去

绍兴小百花艺术学校入学，每天练功十几个小时，文化课也要继续上。传承班班长吕馨溶说，“有时候练功练到想哭。”从小跟着家里人听越剧长大的吕馨溶，形象和嗓音条件都很出彩，她的偶像是吴凤花。

史镇滔刚来时，体重100多公斤，是个胖小伙，很多人担心，这么胖，怎么翻跟斗？两年过去，史镇滔瘦了30公斤，在5名学习耍牙的学员中，他的耍牙功夫是最好的。

“平调和我最初想象的不太一样，但是学到现在，我越来越喜欢，感觉挺酷的。”尽管家就在不远处，整个暑假，史镇滔和其他学员一样，老老实实地留在传承中心里练功。

传承班的少年们充满生机，宁海平调却依然面对重重难题。

2006年，宁海平调被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。耍牙技艺亮相选秀节目中，也为这项传统技艺赢得了更多关注。然而，由于宁海平调的特殊性，市场和受众依然很小。“过去平调演出一般在宁海、三门、临海一带，往北过了奉化，观众基本就听不懂了。而且平调停演时间太长，很多观众都生疏了。”

记者 林旻/文 记者 崔引/摄



剧场后台，一名女学员在压腿的同时，还不忘苦中作乐，玩玩手机。

