



# 宁波藏家珍品进入张大千艺术特展

## ——“夺宝奇兵”郑登桥讲述古代书画收藏故事



8月15日，张大千艺术特展中国站在上海驰翰美术馆开幕。展览汇聚了国内外众多私人博物馆、美术馆及著名藏家的40余幅藏品，均属张大千的一流精品。然而，鲜为人知的是，其中两件作品——《深山层岩图》和《泽畔行吟图》的提供者，是宁波藏家郑登桥。

像参展张大千艺术特展这样“高大上”的事迹，对郑登桥而言已屡见不鲜。近年来，他在拍卖会上一掷千金堪称“夺宝奇兵”的身影，让国内外藏家印象深刻。就在今年6月，郑登桥曾飞到香港邦翰斯拍卖会，跟朋友合伙举牌，以数千万元天价拍下明代仇英的《文姬归汉图》。

记者 黄银凤



张大千《泽畔行吟图》

谢时臣《麦舟兼赠》

王蒙《层峦萧寺图》

### 两件藏品入展张大千艺术特展

《泽畔行吟图》是郑登桥去年从拍卖会上以100多万元拍得，《深山层岩图》也是郑登桥花了近200万元从拍卖会竞得的。

据了解，张大千30岁以前的画风可谓“清新俊逸”，50岁转向“瑰丽雄奇”，60岁以后达“苍深渊穆”之境，80岁后气质淳化，笔简墨淡，其独创泼墨山水，与天地融合，增强了意境的感染力和画幅的整体效果。这幅《泽畔行吟图》作于1978年，张大千时年80岁，是其仿明朝画家张大风所作。青年时期，张大千主要就是学习石涛与张大风，这幅《泽畔行吟图》用笔自然，寥寥几笔便勾勒出高士的飘逸之风，是不可多得的张大千晚期佳作。

### 花8万元捡漏陈洪绶山水册页

40多岁的郑登桥出生于余姚一个普通农民家庭，从小喜欢画画，高中毕业后做了代课老师，后来又下海经商。现在，郑登桥是浙江省收藏家协会会员，宁波收藏家协会副会长，余姚市博翰艺术馆馆长。他一直致力于中国古代书画的收藏与研究，现有中国书画藏品2000余件。

近日，记者来到位于余姚朗霞街道的博翰艺术馆，穿过一道道亭台楼阁，进入一栋四层楼的仿古式楼台，在这座艺术宝库里记者欣赏到郑登桥的一大批精品藏画。众多风格各异的古代书画名家名作荟萃一堂，有浙派画家吴伟、吴门画派的“沈文唐仇”、华亭派领袖董其昌、武林画派的蓝瑛等明代大家的山水画，有陈洪绶山水册页、王守仁行书《秋风帖》册页，有边景昭、吕纪、林良、陈道复、徐渭等画家的花鸟画，还有清代“四王吴恽”“四僧”中的八大山人和石涛、扬州八怪、海派画家、岭南画派等名家的一批代表性作品……

一件件书画藏品背后都有精彩的收藏故事，但郑登桥最为得意的是偶得明代陈洪绶山水册页的经历。

20年前，在杭州一个小拍上，郑登桥在拍卖会预展调阅拍品时，偶然间从压在几张字画下面的一个信封里看到这本陈洪绶山水册页，顿时眼前一亮。“此册页共六开，每开画心纵28厘米，横22.2厘米，原装老裱，画心完好，乍一看还以为明代文人书札呢。”他介绍说，该册页有款署、钤印，分别钤有“洪绶”“陈洪绶



印”“章侯”等印章，还有鉴藏印“海云珍赏”。据此，郑登桥认定这是陈洪绶的真迹。

郑登桥悄悄地册页塞回信封里，之后在拍卖会上举牌，以起拍价8万元一举拍下。

“根据题跋，这件作品还见证了陈洪绶与老乡、上虞人倪元璐诗文书画唱和的一段佳话呢。”郑登桥得意地说道。

此册页作于1636年，陈洪绶39岁，当时学画其师蓝瑛，略带宋元遗韵。册页描绘春夏秋冬四时风景，画面天高云阔，流水潺潺，山居空悠，闲适安逸。用笔安逸、恬静，法度严谨，为中年作品。

### 拍卖场中真枪实弹练就眼力

郑登桥的书画藏品主要是在拍卖会上流转。“鉴定书画，有几成的眼力就能看懂几成的东西。要向有真本事的人请教，不要人云亦云。摆架子吹牛只能暂时骗过少数人，是骡子是马，到拍卖场上遛遛就一清二楚了。”这是郑登桥常挂在嘴边的一句话。

十年以前在杭州的拍卖场上出现了一幅八大山人的《枝上鹈鹕图》，郑登桥认为是件大开门（鉴藏术语，指看一眼就知道是真的）的东西，这件作品从无底价500元起拍，最后被他以132万元拍得。

有人当即想要从他手里买这幅画，谈好价格400万元，但还要叫买家认为有眼力的人过一下目。这位买家请了好几个做书画生意的人，另外还邀请了数位来自国家博物馆的专家“掌眼”，最后专家们一致认为它是假的，是件民国所仿八大山人的赝品。

“我感到很是奇怪。对我来说是一眼货，怎么在别人眼中就成民国仿品呢？”郑登桥感到十分纳闷。后来他又连续几次在中贸圣佳等大型拍卖会上过拍，以60万元或80万元起拍都没人应价。

当时由于郑登桥已买入不少古代书画，又逢2008年金融危机，不堪承受经济压力的他，最后在西泠拍卖会上以145万元将这件《枝上鹈鹕图》卖掉。

过了不到两年，书画市场稍有起色，买入方送到了嘉德大拍，最后以900多万元被大连万达总裁王健林竞得。

“真正的鉴赏家不是评委评出来的，是拍卖场中真枪实弹打出来的。从黄金店里买黄金没有什么好稀奇的，能从垃圾堆里捡到金条这才是真正的高手。”郑登桥深有感慨地说道。

今年春拍，郑登桥在上海一次小拍相中了谢时臣的《麦舟兼赠》，该画约16.7平尺，题识“麦舟兼赠，谢时臣笔”。其起拍价才2万元，经过几十轮的激烈竞逐，最终郑登桥以327.75万成交收入囊中，比原价高出了160多倍。

谢时臣（1487~?），明代画家，字思忠，号樗仙。苏州人，81岁时尚在世。工书法，长于隶书。擅山水，师

法吴镇、沈周，稍作变化，兼有“浙派”和“吴门派”笔法，风格独特。作品多长卷巨幛，以善画水著称，江河湖海，无不精好。又作山峦重叠，高耸险峻，笔墨或细密苍劲，或劲健沉郁，或纵横纷披，富有变化。

这件谢时臣的巨幅作品原是国际藏家汉克夫妇的旧藏。汉克夫妇自20世纪70年代末80年代初开始大批购买艺术品，部分藏品还保留着当时的购买底单。

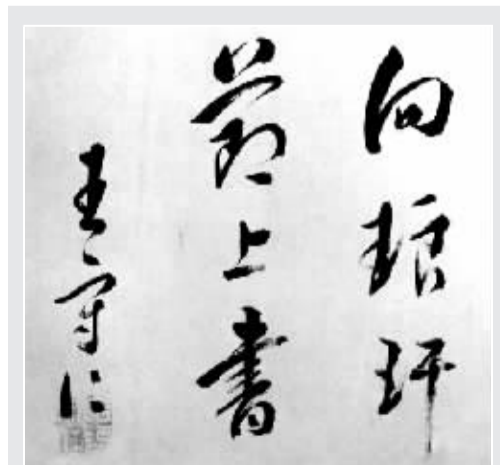
郑登桥对此画进行深入考证，找到了该作品的多个出版著录，发现在《神州大观续编》《历代名画大观·山水轴》《南画大成》中都有收录此画。

短短一个月后，此作在北京保利拍卖会上第二次上拍。当晚以560万元起拍，1450万元落槌，加佣金以1667.5万元成交。“外行人看来这个价格已经相当不错，但与目前当代书画动辄上亿元相比，这件国宝级的作品远远没有达到它应有的价位，要再找一件如此完整、大幅而且流传有序的谢时臣传世名作，恐怕只能到国家博物馆去了。”郑登桥如是说。

近日，郑登桥在一次顶级收藏展览上见到了元代王蒙的名作《层峦萧寺图》。“数年前它曾是我的藏品。”郑登桥怀着复杂的心情告诉记者。

2005年12月此作品在上海嘉泰秋拍中从20万元起拍，最终被郑登桥以120万元拍得。

“当时数位古字画专家都不看好此作，否则一件国家级的画作我也不可能就这么便宜竞得。但我始终认为它是真迹无疑，挑不出什么毛病。画上有乾隆御题，并钤有五玺，尽管它未被收录《石渠宝笈》，但它入了《乾隆御制诗文集》，而且另有多次出版和著录。”郑登桥分析得头头是道，“时隔10年之久，这件作品终于见到天日，证明了我的眼力和看法。”



王守仁行书册页