



版画和国画、油画并称三大画种，但无论在知名度还是市场接受度方面，版画都无法与国画、油画相提并论。人们往往觉得，在今天，版画已经越来越小众了。

版画作品在拍场上一直难以触动藏家的神经，然而，今年春拍，安迪·沃霍尔的《自画像·骷髅手臂与麦当娜》突破了千万元人民币。加之近年名家版画行情大有走高的趋势，版画的关注度似乎又重回人们的视野中。

那么，对于普通市民来说，如何认识版画并入手收藏呢？对于实力藏家，版画收藏是否首选名家限量作品？近日，青年版画家钱楠在宁波关谷山房艺术会所举办了题为《刀耕笔耘——版画的认知与观看》的讲座，带领观众走入版画的世界。

记者 黄银凤 文/摄



钱楠现场制作版画

从“藏家”到“做家”

何仁善：
把奉化的文化做进弥勒收藏里



记者 崔引 摄

今年70岁的何仁善，在奉化当地因收藏弥勒木雕、根雕而颇有名气。昨日，在正在筹备的“奉化布袋弥勒博物馆”，何仁善向记者讲述了他和弥勒文化之间难得的缘分。

十几年前，何仁善从国营企业退休之后，办了一家五金公司。“到了2007年，我把公司交给了孩子，一下子空下来了，就想找点别的事情做。”这时候，奉化举办第一届弥勒文化节，让何仁善产生了收集弥勒木雕、根雕的想法。“弥勒佛始终乐呵呵的样子很吸引我，看到它们，就觉得平和、喜乐。”

何仁善的收藏之路并非一帆风顺。说起最初去福建寻宝的过程，还真不是好事多磨。“一开始是看完就买下来，有了一些教训之后，慢慢懂得了一些专业知识。”

因为纯粹出于喜好，对于心仪的藏品，何仁善向来不计时间和成本。很多是从缅甸、印度购置原木，再请国内的工艺大师加工而成。在他收藏的2000多尊弥勒雕像中，有一尊黄杨木雕像，来自一块不可多得的原木，黄杨木与石块完美地融为一体，在工艺美术大师的加工之下，9个造型各异的弥勒栩栩如生，自得其乐。

一尊3.45米高、10.8吨重的弥勒佛雕像在展厅里格外引人注目。何仁善介绍说，这块来自缅甸的楠木有500多年历史。他收藏最大的一件雕像，高4.15米，重23.8吨。

9月19日，奉化将举办第八届中国弥勒文化节，何仁善精心挑选了十几件藏品，将和其他藏家的藏品一起，在弥勒文化精品博览会上展出。

和其他的弥勒收藏爱好者不同的是，从最初对原材料的寻找，到设计、雕刻，何仁善一直参与其中，稍大一点的作品都亲自监工。其中最为典型的便是“弥勒桃”系列。“弥勒文化是奉化本地的文化，水蜜桃也是奉化的特色，我就想应该把这两样好东西结合起来。”在展馆中，有一尊造型圆满的弥勒桃，水蜜桃里住了一个喜笑颜开的弥勒佛，看上去很有趣。

让何仁善觉得郁闷的是，布袋和尚传说是国家级非物质文化遗产，奉化作为弥勒化身布袋和尚故事的发源地，本地制作相关工艺的人却不多，也不成规模。在自己的藏品不断增加的同时，身为奉化市工艺美术协会副会长的他，有了一个设想，通过奉化民间的力量，推动本地弥勒产品的发展。“希望每一个奉化人都能参与到本地文化的发展中来。”

记者 林旻 通讯员 凌青

中青年版画家作品 价格亲民适合收藏

近年版画行情走高，专家建议首选名家限量作品

版画多种多样 不只是木刻版画

版画是指用刀具或化学药品等在版上刻出或蚀出画面，再复印于纸上的绘画方式。根据材质，分为木版画、石版画、铜版画等类型，当代版画还有丝网和综合版画等，可谓多种多样。

“说起版画，大多数人首先会想到黑白木刻。中国传统的木刻版画最早用在佛教经书的印刷上。”钱楠介绍道。

而说起鲁迅先生大力提倡的新兴木刻运动，知道的人就不在少数了。尤其是版画大师赵延年的黑白木刻作品。1939年他开始学习木刻，并于当年底与几位同学创建了“铁流漫画木刻研究会”。以进步青年为主力的新兴木刻运动影响巨大，木刻版画渐渐成为了版画的代名词。

但是，版画不仅仅只是木刻，它的世界非常丰富精彩。

与木版画、铜版画、石版画相比，丝网的发展历史是四类版画中最短的。丝网印刷技术上世纪初才发明，但迅速普及并被广泛运用到工业印刷之中，现在大街小巷的广告、标牌、服饰印染、招贴画等随处都能见到丝网印刷的身影。而且，它还成了当代艺术家们的宠儿，无论像西方的安迪·沃霍尔（代表作有《怀旧的金汤罐头罐》《销魂的梦露》），还是东方的草间弥生，都十分钟情于丝网版画，并用一幅幅令人惊奇、风格突出的作品让世人为之痴迷。

事实上，版画与大师的缘分难解难分。西班牙艺术三杰毕加索、达利、米罗也都是版画家。德国文艺复兴最伟大的艺术家丢勒、荷兰现实主义巨匠伦勃朗，也都是版画家。

“浮世绘”是日本江户时代（1603~1867年间）兴起的一种独特的民族艺术，主要描绘人们日常生活、风景和演剧，日语称为绘卷。例如，葛饰北斋的《富岳三十六景之神奈川冲浪里》等作品，堪称最具国际影响力的浮世绘系列。十九世纪欧洲从古典主义到后印象主义诸流派大师如德加、马奈、凡高、高更等都临摹过他的作品，受到此种画风的启发。

精品版画已跨进 “千万元级别”

早在2010年，挪威表现主义画家爱德华·蒙克的版画《圣母玛利亚》在英国

以125.2万英镑（当时约合1243.7万元人民币）成交，创造了当时英国单幅版画的拍卖纪录。今年春拍中，安迪·沃霍尔的《自画像·骷髅手臂与麦当娜》也突破了千万元人民币。

随着中国收藏人群的多元化和艺术市场的发展，国内限量名家版画的也开始启动。近年来，限量名家版画在我国一些大城市的艺术品拍卖会上，均受到买家的竞拍。韩国一家画廊为张晓刚、王广义、方力钧、岳敏君、曾梵志5人制作了99套（每人2张共10张）版画，起售价每套1万美元，转让价格高达3万美元。

吴冠中签名的荣宝斋木刻水印《江南印象》原售价1600元，却在上海保利的春拍中拍出4.4万元的高价。

国内当代“版画五老”（李桦、古元、彦涵、力群、王琦）中，李桦的《木刻制作法》手稿在2013年北京鸿正国际拍卖中，以212.75万元的价格成交。

今年北京翰海拍卖的“中国现当代美术——油画、雕塑”专场中，古元的套色木刻《鞍钢的修复》以23万元成交，另一幅套色木刻《回忆延安》在同期荣宝斋拍卖中，也以超过20万元成交。

这股追逐名家限量版画的风潮一度也



葛饰北斋（木刻 约1831年）
《富岳三十六景之神奈川冲浪里》



安迪·沃霍尔《销魂的梦露》

刮到了宁波。2013年在和义大道举办的村上隆版画特展上，一幅颜色明快的《星球》被家住江东区的陈女士以3万元价格买回家收藏。

“如果资金充裕，选购一些名家限量版画作品是不错的选择，我自己也在收藏，每年在展会上购进一些名家作品，包括张远帆、卢治平、陈海燕的作品，还有一些日本版画，这些藏品每年都会有一定幅度的升值。入藏时当然还要看版种和画面精细程度及制作难度。”钱楠说。

中青年版画家作品 仍未受重视

值得注意的是，高价成交的，多为老一辈画家的作品，而活跃在当今版画界的中青年版画家作品，价格则较为平淡。

钱楠认为，近年版画市场确实有走高趋势，但因为市场上不少人仍对版画存在误读，导致实际上不少名家的版画作品价格在市场的接受度仍然不高。

目前，由于版画市场一直处于冷淡期，导致不少版画家纷纷转行。“我目前的主业是设计，我认识的热爱版画的艺术家也基本上不是全职，都会用另外的职业让自己的爱好坚持下去。”

造成这种现状的很大一个原因是，很多藏家没有搞清楚复制版画与原创版画的差别，认为版画就是印刷品，不值得下单。事实上，版画按创作的原真性可分为复制版画和原创版画。“版画并不能无限复制和印刷，它的印制数量都是由艺术家决定的。印制数量的多少决定着价值的高低。一旦数量确定，就不能印制超过那个数量的作品。另外，就算是同样的版，让同一个艺术家翻印不同次，或者让不同的艺术家来翻印，都会产生不同的效果。”

事实上，相比于油画，版画的价格非常亲民。油画多数尺寸较大，价格动辄上万数，名家的更不用说。而版画价格则从几千到几万不等，且大都画面精细，做工精良。刚接触艺术品的市民不妨从小幅的有潜力的中青年版画家作品入手。“因为性价比高，风险也较小。而且由于版画门类非常多，作品风格丰富多彩，一定能找到属于你的那一款。版画更适合于白领，或者有一定文化修养的中产阶层收藏。”

钱楠建议，不要为了收藏而收藏，多看展览和作品，眼光有了提高，选择的作品自然质量会越来越越好。



蔡群、刘培竹 国画联展开展

9月5日，由宁波市文联、江东区文联等共同举办的“翰墨同行——蔡群、刘培竹国画联展”在华珍门艺术馆开幕。展览将持续至20日。

蔡群，中国美术家协会会员，江西国画院院长，其人物画从题材到技法都较传统，但又推陈出新，采用浓破淡和淡破浓的手法，用水挥墨韵无穷裂变的肌理，来加强人物刻画和笔墨技法，造成厚重丰实的艺术质感。刘培竹，中国实力派工艺美术大师，他所绘的山水画，静守湘楚、江南一方山川，孤行苦旅，笔墨耕耘，将乡土依恋融于三湘四水，一山一水、一草一木皆入画中。

记者 黄银凤

