

中秋节，不止是月饼。

老底子宁波人说“七菱八落”，说的就是农历七月，菱角成熟，八月落柄，中秋前后，大量上市。

忘了在哪里，看到过一幅画，画旁的小诗清新上口：

池塘小，池水清。有红菱，有青菱。两童子，去采菱。菱角尖，菱味鲜。

正逢中秋，今晚，不妨望着明晃晃的月亮，吃几个水灵灵的菱角吧。

记者 陈也喆 / 文

中秋菱角正飘香

【一曲采菱歌】

很多诗人写过《采菱歌》，白居易的这首《采菱歌》，诗中有歌，景中有人：

菱池如镜净无波，白点花稀青角多。

时唱一声新水调，谩人道是采菱歌。

初秋时节，姑娘们坐在椭圆形的木盆里，荡漾在菱池里，她们挽起袖口，一边用纤纤素手采菱，一边唱着时新的小调。问一声姑娘，唱的是什么歌？唱的是采菱歌。

刘禹锡也写过采菱曲：

白马湖平秋日光，紫菱如锦彩鸾翔。

荡舟游女满中央，采菱不顾马上郎。

争多逐胜纷相向，时转兰桡破轻浪。

紫红色的菱角布满了湖面，远远望去就像是绫罗锦缎。姑娘荡舟采菱，都顾不上心上人了。

采菱的乐趣，就在于兰桨划过，掀起的一层层涟漪，情郎暂且等一等。

就像刘禹锡写的诗句：“东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”

也许是少女欲擒故纵，故意疏远情郎，试探他的真心，也未可知呢。

田汉也写过一首《采菱歌》：

姐在塘中采红菱，菱角尖尖刺痛手，赤日炎炎晒煞人。没有见黄梅时节不下雨，没有见十八姑娘不嫁人，菱花镜里想青春。

诗人笔下，往往是鲜灵灵的少女采菱，但事实上，很可能是一位胡子拉碴的暮年的大叔，卷起沾满泥浆的裤腿，粗犷地掐掉菱藤，渴了就咬一口菱角，把壳吐在池子里，一股河水的清新弥漫开来。

不过那又怎样，采菱本身就是一首诗，一幅淡雅的水乡风情画。

【菱角开花】

不要小看菱角，菱角也会开花。

菱角花长在沼泽中，并不起眼，却时常在文人的笔下游走。

在汪曾祺的脑海里，有一个画面：野菱角开着四瓣的小白花，惊起一只水鸟，擦着芦穗，扑簌簌飞远了。

其实菱角花，也有淡黄色的，一样是小小的，貌不惊人，晚上开，白天合，像羞于见人的闺阁女子。

《红楼梦》中的香菱，是第一个出场的女子，她的名字中就带着菱。曹雪芹的安排，总是蕴含深意。

她就是一朵芬芳清新的菱角花，袅娜纤巧，温柔安静。

她年幼时被拐，成年后又遇人不淑，命运多舛，一生孤苦无依。

然而，她出场的时候，却总是笑嘻嘻的。

香菱学作诗，拜黛玉为师。林黛玉给她出了“咏月”之题，香菱连做两首都太牵强，第三首咏月诗，终于笔法老练，细细一读，简直就是她的身世：

博得嫦娥应借问，缘何不使永团圆？

团圆夜，一家人热热闹闹地聚在一起，真该好好珍惜，因为，并不是每个家庭都有团圆的福气。

【故乡的菱角】

温庭筠曾写过：“湖上微风入槛凉，翻翻菱荇满回塘。”他看到有人坐船东归，便想起家乡的菱角。

小小的菱角，是儿时的记忆，也是思乡的愁绪。

鲁迅在《朝花夕拾》中说，他曾屡次回忆在故乡吃过的菱角，味道极其鲜美可口。

这是他思乡的蛊惑，后来，在异乡尝到了，也不过如此，唯独在记忆中，还留存着旧有的意味。

其实，故乡的菱角味道，是儿时无忧无虑的时光，是采菱时的欢快，是母亲剥菱的双手。

陆游是个爱玩的主儿，到了八十岁还是玩性不改。他曾写过一首《夜归诗》：

今年寒到江乡早，未及中秋见雁飞。

八十老翁顽似铁，三更风雨采菱归。

中秋前夕，陆游冒着丝丝秋雨，亲自划船采菱，一直到半夜三更才尽兴而归。

2015年9月27日 星期日

编辑：楼世宇 汪林

组版：王蓉

他是要准备中秋时节的排骨菱角汤，还是菱角鸭脚煲，抑或生吃解乏，腌制下酒？

菱角其实是一种很好的补品，它可蔬可果亦可药，《本草纲目》上说菱角可以“补脾胃，强股膝，健力益气”，这大概就是陆游能长寿的原因吧。

不管陆游采菱是为了什么，单是采菱时，清风徐来，水波不兴，便足以使人流连忘返。

苏东坡是个著名吃货，也是个乐天派。他一次次被贬到异乡，却总能用“吃”来愉悦自己。

他吃中秋月饼，能“小饼嚼如月”，他吃菱角也能品出雅趣。在杭州做太守的时候，苏东坡曾下令在西湖上种植菱角。

生菱角脆生生的，回味无穷，可是偏凉性，不能多吃。《东鲁王氏农书》上说，菱角“生食性冷，煮熟为佳”。

按《调鼎集》的说法，“菱魂尤在壳中也”。老了的菱角磨成菱粉，可作勾芡用。

【欢喜随缘】

很多人都知道“邂逅”这个词，邂逅相遇，邂逅爱情。似乎这个词，天生就带着浪漫与惊喜。

殊不知，邂逅的本意，其实是菱角。

有位叫陈运舟的学者研究发现，邂逅，本作“蕪荇”。而蕪荇的意思，就是菱角。

菱角随茎叶在水面荡漾，犹如水中浮萍，无根无基，随聚随散，带着偶然，正像是人世间的相逢，欢喜随缘。

《诗经·野有蔓草》上写：

有美一人，清扬婉兮。

邂逅相遇，适我愿兮。

秋天是纯净而轻盈的，没有盛夏热烈，也没有寒冬肃杀，这样的季节，仿佛会有一场邂逅。

诗人邂逅的那个美人，孤身一人，清扬温婉，爱情在野草蔓蔓中盛开。

你永远都不知道，你会在哪里，遇见什么样的人。

秋天是容易感伤的季节。

张爱玲在《桂花蒸 阿小悲秋》里说，桂花蒸的夜，像在厨房吹箫，白天像小孩子唱的歌，又热又熟又清又湿。

她借阿小的视角，俯瞰楼下人家的阳台：“地下一地的菱角花生壳，柿子核与皮。一张小报，风卷到阴沟边，在水门汀栏杆上吸得牢牢地。”

秋天像是盛宴后的散场，冷冷清清，却又残留着活色生香。