



做“嫁衣”的 工匠艺术家



裱画浆糊是特制的，也是每个裱画师的不传之秘。



旧画修补也是朱志强的拿手活。



朱志强不但会装裱，自己也能作画。



大画、巨画很多人不敢裱，但朱志强裱过很多。

朱志强是一名裱画师，宁波的文化圈里，很多人羡慕他，因为总有名家字画在他的工作室来来去去，那些别人难得一见的珍品，他可以零距离接触；也有人不以为然，觉得干这一行不管名头有多响，到头来都是为他人做嫁衣裳。

安徽萧县有着“画都”的美誉，朱志强就出生在那里，14岁随家乡书画名家学习书画，后被艺术之乡随处可见的画廊所吸引，他时时流连其中。朱志强的诚心和勤奋打动了当地的书画名家、裱画大师董宜峰，收他为弟子，一学就是三年，期间师傅带着他向中国著名的四大装裱大师、安徽省博物馆的姚老先生学习古字画的修补及装裱技术。

2004年，朱志强来到宁波，辗转四处，在钱财被盗、身无分文的时候，遇到中国水墨人物画名家陈亚非。他看到朱志强画的一幅水墨梅花后，当下就决定帮一帮这个有灵气的老乡。

开了家裱画店，10多年时间，朱志强从名不见经传的“小朱”，成了许多名家嘴里的“朱老师”。大家信得过朱志强，因为他的活“过硬”。陈亚非说，许多“大画”，从数米到数十米，一般的裱画师不敢接，而朱志强总能弄得妥妥帖帖。

朱志强不仅仅只是一个裱画匠，他画画背景让他具有艺术家的眼光，很多书画家办展时都会叫上他。今年7月，青年女书法家胡朝霞在位于北京的中国美术馆举办个人作品展，就请朱志强前去装裱并布展。因为朱志强懂得字里行间的起伏，理解用笔和情绪的浓与疏，能把大大小小的作品搭配得错落有致，进退有度。

许多人知道朱志强懂，探他的口风，打听哪个画家的画更值钱，或拿幅字来问“多少钱一尺”。朱志强总是淡淡一笑，“不好说，艺术是没法定价和比较的。”

朱志强说，他只是一个为艺术做嫁衣裳的工匠，但他把这个活也做成了一门艺术。

记者 樊卓婧 / 文 记者 王鹏 / 摄

