



# 情绪如何运作？孩子如何长大？ 请看年度最佳动画片《头脑特工队》

皮克斯动画《头脑特工队》6日终于在内地上映。虽然有观众已经从网络上看过该片，但依然表示要去电影院支持。原因无他，这部电影好看，故事好笑又感人，而且观众在看的过程中能学到各种有关情绪运作和心理变化的知识。无忧无虑的小孩进入青春期时情绪如何转变？悲伤这种情绪究竟有什么作用？大人如何管理自己的情绪以及照顾小孩的情绪？以上枯燥的问题，《头脑特工队》用鲜活的画面和令人动容的故事一一回答。这部电影在烂番茄网上的好评率高达98%，虽然今年还没结束，但该片已被评论界誉为年度最佳动画片，明年奥斯卡最佳动画长片奖胜券在握了。



莱莉脑中有五种情绪，分别为乐乐、忧忧、怒怒、厌厌和怕怕，光看五个卡通形象，都能猜出它们分别代表哪种情绪了。

## 大脑五种情绪的故事

《头脑特工队》的主角是美国明尼苏达州一个爱玩冰球的小女孩莱莉。从小爱幻想爱结交朋友的她在爸爸妈妈的照顾下愉快成长。直到11岁那年，因为父亲找到了新工作搬家搬到旧金山，莱莉的心情开始产生各种不愉快的变化。

其实莱莉不算该片真正的主角，她脑袋里的五种情绪乐乐、忧忧、怕怕、怒怒和厌厌才是。电影中的设定是每个人脑中都有这五种管理情绪的卡通人物。脑中有一个控制台，人的情绪运作都是由控制台操作，随着年龄的增长，控制台会变得越来越复杂。同时脑中还有诸如个性群岛、记忆迷宫、造梦制片厂、想象乐园、抽象思维区、潜意识区以及思维列车等设置，而脑中除了五种情绪人物之外，还有陪小莱度过童年的“想象朋友”以及清除失色记忆的忘记师。

将大脑当成一个主题公园般设置，然后电影通过乐乐和忧忧的纷争和冒险，展示莱莉心境的变化，最终让人们明白，其实每种情绪，都有其积极的功能及存在的必要。如何让五种情绪配合、掌控控制台，才是人最终成长和成熟的体现。

## 导演和心理学家通力合作

皮克斯动画从《汽车总动员2》开始，几年来表现大不如前。《头脑特工队》的出现，让皮克斯动画重回巅峰。这部动画从技术层面上来说水准很高，剧本创作上也是天马行空“脑洞大开”，更厉害的是在保证动画制作优秀以及故事充满想象力之余，还能形象地告诉观众那些冷僻的心理学和情绪管理知识。仔细回顾皮克斯之前的13部动画片，都很难找出能比《头脑特工队》高级的电影。

该片由“皮克斯五虎将”之一的彼特·道格特执导，他先前的名作包括《怪兽电力公司》和《飞屋环游记》。彼特小时候因为爸爸要去丹麦学音乐的关系，也举家从美国搬到丹麦。当时他很难适应新环境，其他孩子在玩游戏做运动，他就一人躲在家里画画，这成为他后来从事动画行业的起点，但他那时也患上了社交焦虑症，直到高中才开始缓解。

2009年，彼特发现自己11岁的女儿艾莉不再那么爱笑，而且有种害羞和寡言的倾向。彼特想起自己当年的经历，于是好奇为什么人的情绪会产生变化，变化的机制是什么？

此后，彼特看了大量的心理学和情绪管理等方面的书，同时找来他的团队创作剧本。

在创作剧本的过程中，彼特和他的团队邀请加州大学伯克利分校心理学教授达契尔·克特纳以及美国心理学专业“大神”保罗·艾克曼担任顾问。当中艾克曼还是美剧《别对我说谎》中男主角的原型。艾克曼在其著作中提出人类的基本情绪包括快乐、悲伤、愤怒、厌恶、惊讶和恐惧六种，彼特在制作剧本时觉得惊讶和恐惧有点接近，于是采用了五种情绪。

至于克特纳，他则专注于对悲伤这种情绪的研究，片一开始让人觉得“要是没有它就好了”的忧忧，到最后让人明白“悲伤”其实也是促进人类积极成长不可或缺的情绪，这一理念也是克特纳研究的成果之一。

《头脑特工队》显然是概念先行的电影，但彼特和他的团队用了三年时间把这个概念做成好看的剧本，最终故事、感情和知识毫无痕迹地交织在一起，做出来的《头脑特工队》全无说教意味，但传达的情感和知识，相当丰厚。

## 内地首映口碑好票房一般

《头脑特工队》今年5月在戛纳电影节首映之后就获得满堂好评。6月19日在美国上映之后，该片至今美国票房已有3.54亿美元，超过《小黄人大眼萌》3.34亿美元的成绩。而《头脑特工队》目前全球票房7.92亿美元，不敌11.46亿美元的《小黄人大眼萌》。

《头脑特工队》烂番茄网上98%的好评度以及Metacritic网上48家媒体给出的94分综评分，显然口碑上要比纯卖萌搞笑的《小黄人大眼萌》高很多。

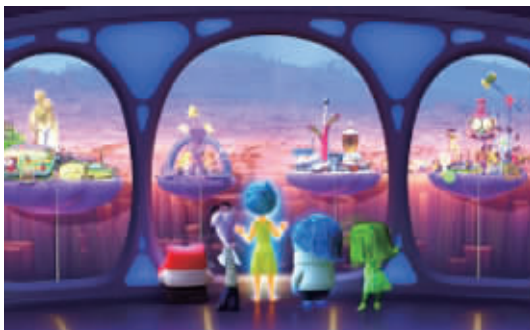
该片6日在内地影市上映，票房表现不算很好。

不过，该片目前豆瓣评分有8.9分，比《小黄人大眼萌》7.4分的评价好很多，不知接下来的票房表现会不会随着口碑积聚而好些呢。

据《信息时报》



父母不明白女儿莱莉为什么突然变忧郁。



莱莉脑中像个乐园，有控制室，还有各种主题岛。

## “新中国电影译制片之父” 导演袁乃晨逝世

记者7日从长影集团了解到，被誉为“新中国电影译制片之父”的长春电影制片厂著名导演袁乃晨，于10月5日零时10分在长春逝世，享年96岁。

袁乃晨1919年生于河北，1938年参加八路军并于同年加入中国共产党，曾在部队中担任宣传员、剧社演员、戏剧班班长等。1946年，袁乃晨调入东北电影制片厂（长春电影制片厂前身），历任秘书科秘书、文工团副团长、翻译科科长、制片处副处长等职。1952年11月，袁乃晨任中央电影局翻译片组组长，并于1954年1月任东北电影制片厂副导演。1956年8月，袁乃晨任长春电影制片厂导演，直至1983年9月离休。

袁乃晨曾为人民电影第一部多辑新闻纪录片《民主东北》录制解说词，在人民电影第一部短故事片《留下他打老蒋》中饰演了营长一角，并编导了我国第一部科教片《预防鼠疫》。

在中国第一部译制片《普通一兵》的译制过程中，袁乃晨开创性地运用了翻译影片“对口型”的译配方法，将“乌拉”（俄语“万岁”之意）翻译成“冲啊”，使影片更具戏剧张力和震撼力。袁乃晨在极其艰苦、简陋的条件下，率领译制人员出色地完成了《普通一兵》的翻译配音工作，得到苏联专家和广大观众的赞扬，袁乃晨也因此被誉为“新中国电影译制片之父”。

转向故事片创作后，袁乃晨导演创作了一批脍炙人口的影片，《马》《悬崖》《蝶恋花》和《向阳院的故事》等影片深受观众喜爱。

袁乃晨曾获得2004年首届长白山文艺奖评委会终身成就奖和2008年金鸡百花电影节金鸡奖终身成就奖。

电影界人士纷纷对袁乃晨逝世表达了哀悼。他们表示，袁乃晨为中国电影事业做出了突出贡献，所创造的“对口型”的译配方法至今仍被沿用，他的敬业精神和开创精神将被中国电影史永远铭记。

据新华社

## 人没了，让文身活着

如何保留对逝去至亲的回忆？美国文身师查尔斯·哈姆想出一个新办法：把逝者刻有文身的皮肤剥离，用防腐剂处理后做成纪念品收藏。60岁的哈姆说，文身也是艺术品，带着个人独特的回忆，就像房子和结婚戒指一样，有些还花费不菲，不该随着人死付之一炬。这项“留下我的文身”服务已有20多名顾客问津，成功率百分百。顾客需注册会员，先交115美元（约合733元人民币），每年续费60美元（382元人民币）。会员去世后18小时内，亲属通知项目工作人员，然后会收到一份工具箱和说明书，亲属自助完成“移皮”后寄回，几个月后就可收到加工后的文身纪念品。

据新华社

## 市围棋团体赛举行

第29届宁波市围棋团体赛昨天收盘，共有10支代表队40名运动员参赛。经过2天5轮的争夺，由白宝祥、李嘉男、肖华、周裕丰组成的余姚队蝉联冠军；宁波绿贝江东队获亚军；第三名至第八名依次是慈溪队、鄞州一队、鄞州二队、海曙队、江北队、奉化队。

本届团体赛是我市迄今为止奖金总额最高的围棋赛事，几乎所有的宁波顶尖业余高手参加了本次比赛。

余姚队和江东队分别引入世界业余围棋冠军白宝祥和世界学生围棋王座战冠军苏广悦加盟，成为比赛的亮点。

通讯员 忻志华

