



宁波籍作曲家周大风病逝

享年92岁，其作品《采茶舞曲》曾被联合国教科文组织选编为教材，《国际反侵略进行曲》曾在60多个国家奏响

昨天早晨6点半，宁波籍著名作曲家和音乐理论家、《采茶舞曲》作者周大风，在浙江省人民医院因病去世，享年92岁。

周大风1923年生于上海，原名周之辉，北仑大碶后洋村人，国家一级作曲、研究员、教授，享受国务院有特殊贡献专家津贴。2002年获“浙江省有突出贡献老艺术家”称号和浙江省政府颁发的“鲁迅文学艺术奖”最高荣誉奖。

青年时期曾任中学音乐教师并开始从事民族音乐理论研究和越剧作曲。建国后任宁波地委文工团团长、浙江省文工团乐队队长、浙江省歌剧团作曲、浙江省越剧二团艺术室副主任等职，后任中国音协理事、浙江省音协主席，1998年退休前为浙江省艺术研究所研究员。



周大风

壮志寄弦歌

1945年9月2日，日本政府正式签署投降书，中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争取得最后的胜利。

“站起来！站起来！站起来！全世界爱护和平的兄弟姐妹们，快为着保卫人类的文明和生存而前进……”这一天，《国际反侵略进行曲》振奋人心的旋律在全世界60多个国家奏响。这首歌的曲作者，是从宁波走出去的音乐家周大风先生。

那是1939年春节前夕，17岁的周大风在上海的一张爱国报纸上读到蔡元培先生撰写的《国际反侵略运动大会中国分会会歌》。

下班回家路上，周大风细细思量，觉得歌词文采虽好，但略显艰涩拗口，不利于广泛传唱。当晚，他就“斗胆”给蔡元培先生写了一封信，在提建议的同时，附上了一首自己怀着强烈的爱国激情一挥而就的白话词曲稿。

不久后，他惊喜地从上海美国商人发行的《正言报》和香港出版的《星岛日报》上，看到了自己创作的《国际反侵略进行曲》词曲。歌曲被确定为国际反侵略运动大会总会会歌，并译成多国文字，世界各国反日德意侵略集会时一般都会高奏此曲，气势磅礴。

1941年9月的一天，《正言报》编辑何干约周大风在福熙路浦东大厦璇宫剧场后台见面。他转交了200块银元歌曲创作稿费，并告知，《国际反侵略进行曲》是由时任国际反侵略协会中国分会顾问的蔡元培先生亲自向总会推荐的，他还曾称誉该曲“全球同声，为国争光”。当时，蔡先生已经辞世。

“周大风”这个名字和与之有关的一系列音乐作品，对于当下的年轻人来说，已经非常陌生。稍年长的人，可能也只得记得上世纪五六十年代那首与周恩来总理有关、风靡全国的《采茶舞曲》，以及越剧《罗汉钱》、绍剧电影《三打白骨精》等。其中歌舞曲《采茶舞曲》曾被联合国教科文组织选编为教材，这是中国历代茶歌茶舞至今得到的最高荣誉。

英雄出少年

周大风的生活里不能没有音乐。在杭州朝晖新村省文化厅高知楼住了30多年，他留下满室乐谱、教材、音乐碟片和自己手工制作的小提琴、钢琴、古琴；搬到养老院后，儿子周小风给他准备了一个MP3。于是，来探望周大风的人常常被他要求做两件事：读报和放音乐。在他床头的个人信息卡片上，“爱好”一栏也写着：作曲、音乐。简简单单的几个字里，盘踞着他传奇而跌宕的人生脉络。

周大风出生于上海，由于父亲忙于革命工作，将他送回老家宁波大碶后洋村。8岁时，他进入由教育家曹静渊创办、采用以发展学生兴趣和个性为宗旨的“道尔顿制”授课的灵山学堂就读，深受李叔同、丰子恺、朱自清等名师的言传身教。周大风后来常对学生说的一句话——“音乐来自生活”，就是出自灵山学堂音乐教员、后来成为广州音专（今星海音乐学院）首任校长的陆仲任先生的教诲。

1937年抗日战争爆发，在上海念中学的周大风不得不中断音乐学习。回到故乡后不久，他与同学一起创办宣传抗战的剧团——“扎马民众救亡工作团”并担任团长，排演了夏衍的《洋白糖》《伟大的爱》，田汉的《放下你

的鞭子》等剧目。有老乡笑他“小鬼心比天高”，周大风的回答让对方哑口无言：“越是这种生死浴血的关头，就越需要艺术作品的鼓舞。”

由他创作的中国第一部抗日题材歌剧《铁花》，在宁波各地巡演，场场爆满。剧中的歌曲也迅速流传，向工作团讨曲谱及其他抗日歌曲曲谱的人越来越多，周大风索性将其刻成蜡纸，油印分发。

1938年，他经人介绍进“上海益丰搪瓷公司”第五分厂当学徒，利用业余时间跟上海国立音专教授王瑞娴学习钢琴。

在当时被称为“孤岛”的上海，周大风耳闻目睹日本侵略者的种种暴行，悲愤痛恨之余，他借儿童朴素的语言和民谣体裁，创作了歌曲《白米谣》。

这一时期，他的音乐创作也达到了高峰，《堡垒进行曲》《孤岛艺人之歌》《胜利进行曲》等描写民众之苦、倾诉亡国之痛、激发救国之心的歌曲不断发表在各家报纸上。至今仍少有人知，当年那些用了“千里”“万明”等几十个笔名“混淆敌人视听”、在沦陷区广为流唱的一大批反侵略题材的歌曲，其实都出自周大风之手。

敢为天下先

1941年底，太平洋战争爆发，日军占领香港，上海租界同时沦陷，周大风迫切寻求一条自由的救国之路。

到大后方去！——远方，传来召唤的声音。

1943年春节前后，他从安徽芜湖开始，步行64天到达江西赣州。同年6月，恰遇同学江钧，一起前往赣州郊外的“中华儿童新村”任艺术指导员。

在那里，爱国青年周大风又创造了许多“奇迹”和“第一”。

比如，他用一个通宵，创作了一部儿童歌剧《不夜天》。该剧每逢周末演出，以激励人民抗战斗志、展望抗战胜利前途为主题，极大地鼓舞了军心和民心，成为儿童新村招待国内外来宾和参观者的“看家戏”。女导演费铿美丽、聪慧、善良，后来成为了周大风的妻子。

他还在几天之内办起了中国第一所战时“天才学校”，采用“道尔顿制”模式教学，提倡“各取所需、各择其好、各选其美、各适其宜、各得其趣、各展其长、各悟其妙、各得其所、各尽其兴、各享其乐”。全校50名学生，配备了100多位在国内各领域一流的客座教师。

而这一年，周大风才20岁。

从此，他的一生再也没有跟音乐教育分离，成为了一名虔诚的音乐布道者、公益践行者。从自掏腰包创办《中小学音乐教育》杂志到成立浙江省社会艺术学校，再到后来的浙江大风音乐艺术专修学校，直到80多岁高龄时，他还坚持在全省各地边演出、边辅导、边讲学，每天工作至凌晨3点。

此外，老先生对于与音乐有关的话题，永远是个性鲜明、直截了当，从来不会给出“温吞吞”的反馈，一旦涉及到原则问题更是较真，往往前一秒还在开怀大笑，后一面就激动地站起来走到钢琴边示范，“像一个斗士”。

综合《浙江日报》浙江在线



吕福海

名家教你看懂昆曲

要听要品，还必须得静心

前天，苏州昆剧院党支部书记、国家一级演员吕福海，携旗下两大“台柱子”刘煜和吕佳亮相宁波市图书馆“天一讲堂”，为将于本月24日登陆宁波逸夫剧院的青春版昆曲《白蛇传》宣传造势。现场，吕福海大聊昆曲的魅力，并回答了戏迷的问题。

昆曲被誉为“百戏之祖”、“百戏之师”。但对于这个艺术瑰宝，许多国人觉得欣赏起来颇为不易。吕福海承认昆曲并不通俗，“昆曲不光要看，要听，更要品，品其中的韵味。看昆曲必须得静心”。他介绍了昆曲与京剧、川剧相比，在唱、念、做、打四个方面的独特之处。

“昆曲的精髓在文戏，特别是在谈情说爱剧中。”他说，细腻也是昆曲的一大特点。

昆曲的细腻不仅体现在唱腔和表现手法上，还体现在行当中。吕福海说，昆曲在生旦净末丑的基础上进行了不断的细化，分出了很多很多的小行当。“举个例子，‘生’。昆曲在小生基础上，分为冠生、巾生、翎子生、娃娃生、穷生，然后又把冠生分为大冠生、小冠生。”他笑着说，昆曲里光一个生角就有说不完的故事。吕福海随后站起身，演示各种生角的台步。“比如，冠生的台步要大气。”说着，他挺起胸膛，伸出右脚，将脚尖往外，“穷生就是有文化的穷人。在昆曲舞台上，就要求有一种酸气。”说着，他缩起脖子，耸起肩。吕福海还拿出一把折扇，形象地展现了昆曲每个行当里扇子的不同用法。“花旦扇鼻子，幅度不能大。小生扇脖子，老生扇胡子，花脸扇裤子。”一系列动作之后，观众边笑边鼓掌。

最后，“白娘子”刘煜和“小青”吕佳带妆上阵，为戏迷和媒体现场献唱了《白蛇传》中的经典唱段，赢得满堂喝彩。



《白蛇传》剧照。

记者 崔引 摄

记者 庞锦燕

戏剧名家名票汇聚一堂

“中国梦·梨园情”惠民演出一票难求

昨晚，作为宁波市第二届市民文化艺术节的主要项目，由宁波市文学艺术界联合会主办、宁波中华文化促进会和宁波市戏剧家协会联合承办的“中国梦·梨园情”戏剧名家名票展演，在文化广场保利大剧院举行。

昨晚，名票名家汇聚一堂，包括多次荣获全国越剧票友大赛金奖的本地名票钱后吟、李锡年、张旦恒、王春锋、何彩红等，宁波中华文化促进会还特邀了台州名票、上海名票，组成戏曲名票团。更有我市著名戏曲名家加盟演出，甬剧著名演员沃幸康、越剧著名演员张小君及谢进联纷纷登台献唱。当晚，甚至出现了一票难求的盛况，很多来自东钱湖、鄞州姜山等地的戏迷组团前来观看。

昨晚的“中国梦·梨园情”戏剧名家名票展演系“梨园情”品牌惠民演出的第五场，由宁波中华文化促进会和宁波市戏剧家协会精心策划，当晚演出的剧种囊括了京剧、昆曲、越剧、甬剧，名票家们深情的演艺了不同剧种的经典选段，有昆曲《牡丹亭》、京剧《江姐》、越剧《天上掉下个林妹妹》《梁祝楼台会》《沙漠王子》、甬剧《半把剪刀》《亮眼哥》等。

记者 庞锦燕 通讯员 友燕玲