

人物名片

娘本，1971年出生于青海热贡，藏族绘画大师夏吾才让的真传弟子。现为中国工艺美术大师、非遗名录热贡艺术国家级代表性传承人、首届中国唐卡大师、青海黄南在州热贡画院院长。1997至1998年，他被邀请担任“中国藏族文化艺术彩绘大观”的画师之一，为彩绘大观赢得世界吉尼斯纪录做出了的贡献。他是热贡唐卡最具代表性的人物之一。他创作的《释迦牟尼》等50多幅作品荣获国家级和省部级大奖，其中部分作品被中国国家博物馆、中国美术馆、国家文物局、中国艺术研究院、青海省博物馆等机构收藏。

一念在心，繁花盛开

中国唐卡大师娘本 把唐卡艺术带到宁波



娘本先生和他的唐卡作品《千手观音金刻绘》

娘本老师不认识汉字。

我给他发了一长串微信，他最后回了一条语音：“不好意思，我看到很多字，但是都看不懂，你跟我说话吧。”

这是我采访生涯中，唯一一个不认识汉字的中国艺术家。

“我是青海热贡人，我们那里的文字、信仰和风俗都和藏族一样。”

也许他的世界里，只有鲜艳跳脱又凝重庄严的色彩。那色彩是由金、银、珍珠、玛瑙、珊瑚、松石、孔雀石、朱砂、藏红花等宝贝堆叠而成的。

这是怎样的熠熠闪耀、金碧辉煌？

以前，唐卡似乎离我们很远。如今，在娘本先生的指引下，唐卡像一朵青藏高原的花，绚烂绽放在宁波。

记者 陈也喆/文

记者 崔引/摄

A. 学唐卡的少年

青海省海南藏族自治州同仁县隆务河畔，有一个叫热贡的地方。

热贡，意译就是“金色的谷底”。那里是藏族画乡，祖祖辈辈靠唐卡为生。唐卡是移动的庙宇，是彩缎装裱后的卷轴画。

寺庙的墙上绘有唐卡，金黄色谷地上满是背着唐卡的人。娘本就出生在这里。

娘本，在藏语中的意思是“十万颗虔诚的心”。

幼年的娘本，有三个已经上学的姐姐，家里实在负担不起他读书了。12岁那年，父母把他送到热贡唐卡的代表人物、藏族工艺美术大师夏吾才让那里学习唐卡。

夏吾才让18岁的时候，曾跟随张大千去敦煌临摹壁画，因此他的唐卡，带着敦煌的气息，恢弘奔放。

并不是人人都适合学唐卡。对每一个上门求学的孩子，夏吾才让会先观察十天，再判断是否该留下。

满脸通红的娘本叩开了夏吾才让的门。老师让他先临摹《度量经》。他个头小小的，手掌绵软，还没有发育成熟。

《度量经》对菩萨的造型和比例都有详细的论述。唐卡不是写意画，必须严格按照《度量经》创作，只有心静的人，才能勾勒出如此细致的画。

老师每天看他安静地画，画得并不工整，却一笔一画，凝神专注。

十天后，老师捏了捏他的小手：“有天赋，留下来吧，好好画。”

对娘本来说，留下来，意味着能吃饱饭。他勤奋努力，成为了夏吾才让的得意门生，后来还娶了老师的孙女为妻，这是后话。

画唐卡，不是简简单单把金银堆上去。一幅唐卡的创作，少说需一年，多则耗尽一生。

娘本每天早上都要诵经，诵经后要洗手，不能抽烟喝酒。

画的时候，要盘腿而坐，恭恭敬敬地，从早到晚画一天。心要沉，手要稳，不能说话，否则勾线就歪了。这对于调皮捣蛋的少年来说，绝非易事。

唐卡的画布是白色的厚棉布，必须光洁平滑，没有瑕疵。将白棉布洗净晾干，放到绷架上，双面涂胶。

大幅唐卡用炭条起稿，小幅用铅笔起稿，胸藏历史故事，起稿就是把故事分布到画中。

调配颜料也很讲究，把金箔磨成粉，从几种基础颜色中调出100多种颜色，许多老唐卡的颜色，已渐渐失传。

拉金线也是绝活，需要一气呵成，粗细有细微的变化，都要用手腕的力量去掌控，那是练出来的功夫。

娘本跟夏吾才让学了6年，学成后，他背着行李和干粮，又去拉萨学了8年。之后，他又赴成都拜师学艺，学习了汉族的传统工笔画艺术。

因此，娘本的唐卡博采众长，借鉴夏吾才让作品中的“敦煌飞天”，融合拉萨唐卡的浓郁色调，汲取了传统工笔画技法，形成了独特的“娘本唐卡”。

画唐卡是寂寞的，十多年的漂泊生涯，他曾流浪，也曾迷茫，但最终坚定了信念：“我不想让自己成为一个画匠，我希望有一天，唐卡能让更多的人热爱。”

B. 创办热贡画院、收容孤儿、做慈善

1997年，机会终于来了。

娘本被邀请担任《中国藏族文化艺术彩绘大观》的画师之一，后来这幅长618米，宽3.5米，画面总面积1600平方米的彩绘大观赢得了世界吉尼斯纪录。

他是第一个走出热贡的唐卡画师，当大家以为他一定会在更广阔的天地发展时，他却回来了。那一年，他35岁。

“热贡艺术这么独特而丰富，外面的人却不了解，我要让人们都知道热贡。”这是他回来的原因。

回到家乡后，娘本自筹资金，创办了2000平方米的热贡画院。他把分散在热贡各地的唐卡画师汇聚到一起，还招收了一些学徒。

这些徒弟大都是上不起学的贫困学生，娘本前后收养了50多名孤儿。

他认为，贫穷孤苦的孩子也应该接触艺术，就像自己年少时一样。

“我的老师夏吾才让去世的时候，最遗憾的事就是没有办起唐卡学校，他希望我能完成他的遗愿。”这是娘本创办热贡画院的初衷。

如今，热贡画院不仅是国家级非遗的保护示范基地，还是当地有名的“慈善机构”。热贡画院投入了900万元用于扶贫济困、支教助学。

2010年，玉树地震时，娘本将自己在澳门办画展的收入34.5万元，全部捐献给地震灾区。

十年前，他花了几年的时间，画了《文成公主进藏》《开国大典》《福娃》等唐卡作品，统统献给了国家。

传统的唐卡，都是以佛教为题材，可是娘本却认为，任何美好的事物，都可以用唐卡来表现。



红唐《千手千眼观音》



捐赠北京奥组委的《福娃唐卡》



《文成公主进藏》

C. 宁波第一个欣赏唐卡的地方

今年10月17日，位于江东区江澄北路765弄的英博唐卡艺术中心正式对外开放了。

这是宁波第一个可以专门欣赏唐卡的地方。走进英博唐卡艺术中心，袅袅的琴音传来，里面的女子穿着亚麻长裙，飘逸美丽。

看到展厅正中娘本的唐卡作品，心中一片安宁。这家艺术中心的女主人是王淑英，安静文艺，气质优雅。她来自青藏高原，在宁波扎根已有18年。

对王淑英来说，娘本是她生命中的点灯人。

唐卡是她家乡的艺术，从孩提时代起，家中的厅堂就挂着一幅爷爷辈的唐卡，那是受人朝拜的卷轴画，是长辈心灵的归依。随着年龄的增大，她愈觉得唐卡是她生命里的缘，她有责任把唐卡传播给身边的人。

她跑到青海热贡，找到了娘本老师，希望他能够把青藏高原的艺术带到宁波。

唐卡艺术中心开馆那天，娘本先生专程赶到宁波，向参观者细致讲解唐卡的艺术特点与欣赏方法。

有人问，上百年不褪色的唐卡，到底是一种怎样神奇的艺术？娘本先生说，唐卡百年不褪色，是因为它的材质与一般的纸质绘画不同。

唐卡最珍贵的地方，就在于颜料，颜料中最贵的是金粉。娘本的《黑金释迦牟尼三世佛》唐卡，光金粉就花掉了70多万元。

这次，一共有26幅唐卡作品亮相宁波，其中气势磅礴的《千手观音金刻绘》唐卡出自娘本先生之手，其余25幅都是他亲自指导的徒弟作品。

《千手观音金刻绘》以纯金作底，用玛瑙笔勾勒刻画，以朱砂渲染。千手观音的眉眼、发须，都需要用放大镜才能看清。

令人惊异的是，平面的画，竟然有神奇的雕刻感。娘本先生说，创作唐卡也是一种修行，只有静下心来，才能在笔尖上下功夫，在繁琐的工艺中守住心。

同样，观赏的人，也要静下心来，才能体会唐卡的妙处。

每一幅唐卡，都是一个故事。