



王敏(左)和老伴鲁月仙在做鞋。

做鞋



糊粕：用浆糊将布片粘接。



划线：在做好的底板上，用笔照着各种尺码的鞋样画好裁剪线。



剪样：按事先画好裁剪线剪出鞋样。



缝合：用缝纫机将鞋帮缝好，缝合的同时填充好棉花。



成鞋：鞋帮套在装有鞋楦的鞋底上，再将两者缝在一起。



定型：敲打鞋楦，以撑紧鞋帮，达到给鞋子定型的目的。

手工制鞋，对79岁的王敏和72岁的鲁月仙来说，已成为晚年生活的一种乐趣。

走进王敏位于郑州横街上阵村的家中：满满一柜子的鞋楦格外引人注目；已经完工的鞋子，从春秋的便鞋到冬天的“保暖鞋”，一应俱全。

对王敏来说，手工制鞋算得上是家传手艺。王敏的父亲祖籍鄞州石马岙王家，12岁来到宁波，在“北大路”（现解放北路）的一家制鞋作坊当学徒。

学成出师，王敏的父亲开了一家制鞋作坊。因为手艺出众，很快成了当时宁波赫赫有名的老字号“老三进”的供货商之一。

王敏14岁就到作坊帮忙，“利用课余时间，不算真正的学徒”，却并不妨碍他学到一手制鞋的好手艺。

王敏至今仍留着当年的得意之作——一双皮拖鞋，鞋底鞋面用的都是牛皮，鞋底上密密麻麻却整齐划一的针脚，“远比现在机器制鞋来得牢固，穿几十年都不会烂。”

屈指一算，这双皮拖鞋也已经有“65岁”了，保存完好。

“几十年都不会烂”跟手工制鞋的用料有很大关系——

机器化流水线用的缝线多是尼龙线，而王敏用的是“腊纶线”，而且还会在线上涂一层松香蜡，这样做最显著的效果就即便遇到水，也不会腐烂。

鞋子制作中有一道工序叫做“背粕”，也叫“糊粕”，就是将浆糊涂在全棉布上，晒干变硬作为鞋面的“底板”。

带有刺鼻气味的化学浆糊是要被王敏嫌弃的。他用的是面粉浆糊，其最大的特点就是透气性好，而且历久弥新，越久越结实。

转眼冬天快到了，鲁月仙在做“保暖鞋”时，总会在鞋面里衬上厚厚一层有机棉，“早年用的是普通棉花，相比之下，有机棉可以拆出来洗，保持松软。”

手工制鞋，对于行将步入耄耋之年的王敏来说已经不是一件轻松的事。早几年，他曾经一个冬天做了500多双鞋子，除了自己穿，都是用来送给左邻右舍的。

和很多老手艺一样，没有年轻人愿意继承手工制鞋这个行当，太枯燥、太费力气，还得耐得住寂寞。

王敏有时也会感叹这门手艺即将走入历史。好在他也是在退休之后才重新拾起这门手艺，不似那些在这个行当里干了一辈子的老匠人，内心会有千百般不舍。

记者 石承承/文 记者 崔引/摄

