



袁恒通的女儿袁建兰把已榨干水分的纸逐张揭开,接下来,这些纸张将被送往纸煨房,进行“干纸”。

奉化竹 棠云纸

奉化多产竹,竹纸生产历史悠久,元代奉化诗人戴表元在《剡溪集》中就多处提到了奉化造纸。今年80岁的袁恒通是奉化棠云村人,16岁开始学习造纸技艺。

上世纪30年代是奉化手工造纸业的鼎盛期,仅棠云就有1000多人从事这个行业,所产竹纸经萧王庙埠头装船经宁波销往各地。上世纪八九十年代,机制造纸兴起,手工造纸坊举步维艰,纷纷歇业。

当时,天一阁博物馆为修补古籍藏书寻找一批与明代古籍纸相仿的竹纸,找到了袁恒通。经过上百次的实验和修改配方,袁恒通造出了适合的纸张。“专家说这种纸放上400年也不会烂。”袁恒通说。

奉化“棠云纸”一举成名后,不少大学、图书馆、博物馆等需要对古籍进行修补的机构纷至沓来。现在,袁恒通的造纸作坊年产量能超过20万张,而且都是预定销售出去的。

采访当天是宁波今年入冬以来最冷的一天。早晨8点,位于溪涧边的造纸作坊已是一片忙碌景象。

袁恒通的女婿江仁尧在“抄纸”。这是造纸过程中至关重要的一道工序——用帘床将纸浆均匀抄起,沥干水分后倒扣在案几上。“我也是当了半年学徒,才慢慢掌握其中的技巧。”江仁尧说着话,手里的活并没有停下。像眼下这个季节,他一天可以做700到800张。

抄纸不仅仅难在技巧上,还得忍受对身体的折磨:弯腰时间长了,腰和颈椎受不了;手每天要跟冰冷刺骨的水接触十多个小时,皮肤腐化、生冻疮更是无法避免。

抄完压干的纸被送去纸煨房,进行“干纸”——把已榨干水分的纸逐张揭开,贴在焙墙上,待纸张干透后揭下,剔除破损,修整边缘。

从小满芒种间砍伐嫩竹,经过腌料、烧煮、打浆、抄纸、晒纸……到最后成品,大大小小的72道工序,需要耗时4个月。

通讯员 毛超峰 记者 石承承/文
记者 崔引/摄



煮好的竹子放在大缸里泡好几年,这叫“腌料”。



各种原料混在一起,直接制出来的纸是黄色的,如果需要白色的纸,还需再加上漂白工序。



袁恒通在“打浆”。



袁恒通的女婿江仁尧在“抄纸”。



做好的纸挂起来风干。

