

到底谁是兵马俑主人？

1974年出土后即被“定论”为秦始皇 《芈月传》大结局为何说是秦宣太后

9日晚，长达81集的长篇巨制《芈月传》落下帷幕，“秦宣太后”芈月大规模修建兵马俑的剧情，堪称是一桩“创举”。原因是在考古与历史学界，1974年兵马俑出土后即被官方“定论”为秦始皇是其主人。而电视剧采用的这个剧情其实是有强大的学术依据的——近40年来，建筑学者、历史学家陈景元一直坚持不懈向历史与考古界提出“兵马俑的主人不是秦始皇，是秦宣太后”的观点。



蒋胜男郑晓龙都认为这个人说的“对”？

在陈景元的眼里，《芈月传》小说和《芈月传》电视剧属于言情作品，但是《芈月传》这次却在结尾处留给人们一个意想不到的新卖点：它强调芈月也就是宣太后，死后被葬在骊山北麓，兵马俑还是她的陪葬品。陈景元说，“郑晓龙和蒋胜男敢在大众通俗作品中采纳我的研究观点，可以说是一次了不起的创举。”

《芈月传》小说的作者蒋胜男在小说序章之中，坦言“自己创作《芈月传》的灵感，是从央视2008年10月一部纪录片《兵马俑主人之谜》开始的，这部纪录片里有位历史学家陈景元先生爆出一个惊世骇俗的观点，就是兵马俑的真正主人是秦宣太后。”导演郑晓龙也说，“尽管有的人不赞成‘秦宣太后是俑坑主人’这一观点，但那只是一部分人坚持的事情。我们之所以认定‘秦宣太后是俑坑主人’的观点，还是有很多依据的，我们决不是在信口开河，更不是在胡说八道。因为在2008年10月4日中央电视台播出《兵马俑主人之谜》节目中，就有‘秦兵马俑的主人是秦宣太后’的说法，我们认为它很有道理，于是就将它移植过来了。”

125万字《秦俑真相》讲述“另类”观点！

在最近一期《博物》杂志的微博上，专门为《芈月传》打了广告，广告中提到了“秦兵马俑的主人属芈月”，这一下子再度触发“秦兵马俑的主人”之争的旧话题，有考古学家声称：“秦兵马俑主人属于芈月的观点，是不正统的、站不住脚的，因而大多数的文史工作者和支持者，是完全不能接受的，这是在误导全国的舆论，《芈月传》太荒谬。”他们坚持认为：《芈月传》电视剧，受陈景元观点的影响太深了。

在兵马俑的研究界，陈景元一直被视为异类，因为他一直坚持自己的观点：兵马俑的主人是他的先祖秦宣太后——芈月。他撰写了一部125万字的《全本秦俑真相》的著作，以严谨的历史学家态度来论证了自己的观点。陈景元是一个建筑学方面的学者，退休之前在江苏省国土局工作。他如何“跨界”到考古学界的呢？陈景元先生认为：秦始皇陵和秦俑坑建设，属于建筑科学的范畴，建筑学家谈古代工程，是自己的专业职责。他第一次接触秦始皇陵是在1957年，他考入西安建筑工程学院建筑系（现为西安建筑科技大学）。

1974年传出兵马俑被发现的消息，让陈景元奇怪的是，按照兵马俑博物馆的说法，该俑坑建于秦统一全国的十几年后。但奇怪的是，坑里有很多不同轮距的车，这在当时是违法的行为。因为统一之前，秦国自己境内必须“车同轨”。2000年后，《三联生活周刊》曾载文《一个人的战争》，之后央视又曾做了一部纪录片《兵马俑主人之谜》来解析这段历史争议，陈景元再度成为纪录片中的焦点人物。



陈景元观点

疑点 1>>>>

大型兵马俑的主人几乎已成定论，原因是古书上有记载说秦始皇曾下令将陵墓向外扩展300丈，而兵马俑坑在陵墓外城以东，正好在这个范围之内。

陈景元观点：其实，这是一种误解，因为秦汉的1尺，等于现在的23厘米，300丈折合现在的尺度仅有690米左右，而秦始皇兵马俑却距陵墓达1710米。“谁会把陪葬坑放在这么远的一个位置上？”

疑点 2>>>>

秦始皇时只有大量使用步兵和骑兵的记载，而兵马俑坑内的军阵则是以战车为主，兵器上也有可疑之处。

陈景元观点：公元前306年，昭王年少即位，太后（秦始皇是她的玄孙）摄掌政事。太后临终之际下令近臣为她殉葬。秦昭王为人仁厚宽容，在人殉的要求未予满足的条件下，为自己生母塑造真人大小的殉俑，布置一个辎重车队，象征性地让

太后回归自己的楚国故地，看上去也是符合当时的各国习俗风尚的。

疑点 3>>>>

俑坑中有很多笨重的青铜兵器。

陈景元观点：秦始皇怎么会选择落后、笨重的青铜兵器陪葬，而不选择在当时更为先进的铁兵器？

疑点 4>>>>

陈景元还发现一个证据：秦人尚黑，但兵马俑身上的衣服却五颜六色。

陈景元观点：这正是楚人的衣着爱好，秦宣太后正好就是楚人。

疑点 5>>>>

1975年，《临潼县秦俑坑试掘第一号简报》中一幅图片是兵马俑的头部，上面刻有一个奇怪的文字：这个字有点像现在的“脾”字。在秦兵马俑考古队撰写的《试掘简报》中，专家把这个字解释成“脾”字。

陈景元观点：陈景元翻阅了容庚编著的《金文编》和徐文镜编写的《古籀汇编》，发现构成“脾”字右半部分的“卑”字有很多形式的写法，但众多字形当中，没有一种写法符合那个字。1978年，陈景元偶然结识了古文字专家段熙仲教授，经过核对，段教授认为，这个“脾”字应该是两个独体字，左边的为“月”，右边则是“半”。就是这个字，引出了陈景元对兵马俑主人的惊人发现：秦始皇的高祖母、秦惠文王的王妃——秦宣太后就姓“半”，陈景元断定，兵马俑的主人并不是秦始皇，而是他的高祖母，把持了秦国朝政近40年的秦宣太后“半月”。

疑点 6>>>>

《史记·秦始皇本纪》中有“始皇恶言死，群臣莫敢言死事”的记载。

陈景元观点：据此认为，在秦始皇生前，并未有“预修”陵墓之举。“他陵墓都没有大规模修建，为什么要修建规模如此巨大的兵马俑？”

张漪

从1977年到2016年，观众依然疯狂追看

《星球大战》火40年 为什么一直不过气



1月9日零点，好莱坞年度大片、全球票房累计近16亿美元，有“票房收割机”之称的《星球大战：原力觉醒》正式登陆中国。从1977年的《星球大战》诞生，到今年正好是40年。40年过去，《星战》电影丝毫没有过气的迹象，反而愈发火爆。《星战》也早早超越了简单的电影范畴，成为全球性文化现象。这不得不让人好奇，能够造就这样的奇迹，它到底有何魔力？

采用经典故事架构

要说《星球大战》为什么在观众尤其是美国观众中引发了宗教般的狂热，首先得说说《星战》的故事结构和故事主题。

《星战》的故事结构其实非常简单：它讲述了善良弱小的人如何对抗强大邪恶的统治者。这电影前后拍了40年，打破事件发展的时间顺序上映，畅想了人类的科技进步，虚构了银河系内战……主创做了这么多努力，其实最终灌输给观众的故事就是古往今来在世界各地文学中频繁出现的人物形象和故事架构。

从《星战》的故事中总结电影主题也很容易：捍卫民主，干掉暴政。这个电影主题，在这几年看到的青春题材电影《饥饿游戏》《移动迷宫》乃至《蝙蝠侠》中都得到了延续。

冷战背景不可忽视

要知道在世界各国的传统文学中，反抗暴君暴政的故事层出不穷，那么为何《星战》在1977年上映时会引起巨大轰动呢？

不妨来扯一扯《星战》上映时的时代背景：上世纪70年代，美苏冷战的第二阶段，苏联军事实力不断增强，势力范围不断扩大；而美国呢，越战带来的社会不满情绪、石油危机和金融危机，都让其世界霸主的地位受到严重动摇。

《星球大战》在美国引起轰动有其时代和社会等多方面的原因。生活在冷战背景下的美国观众，对反抗暴政这样的故事感兴趣是十分自然的，更何况《星战》是以令人炫目的形象出现的。

有趣的是，上世纪80年代，美国政府在苏联核打击和导弹破防能力不断增强的背景下，提出了“星球大战”计划，力图通过太空武器的竞赛拖垮苏联。此外，美国政客还管苏联叫做“邪恶的帝国”，这称呼也是从《星战》里直接拷贝来的。

特效打造视觉奇观

《星战》系列电影吸引观众的另一大特色，是其出色的电影特技和超前的科学幻想。在《星战》上映之前，科幻电影的风格相对高冷深邃，并非是雅俗共赏之作。《星球大战》则把科幻电影变成了一场狂欢般的视觉盛宴。

《星战》剧组发明了戴克斯特拉数控摄影机，这种摄影机能够从多角度拍出飞船在太空中飞行的特技镜头。导演卢卡斯当年还请过麻省理工学院的高材生，将真人影像和电脑动画融合在一起，从而制作出了该系列电影的经典形象尤达大师。这个特效部门也是现在著名的皮克斯动画的前身。

飞船、光剑、尤达大师、银河内战……《星球大战》所展现的世界，40年来不断给观众带来令人“目眩神迷”的视觉效果。观众迷恋《星战》，也便在情理之中了。

王菲