

昨日在象山影视城赵盾府开机

# 《思美人》不玩宫斗聊楚文化

制片人梁振华：还原最年轻最浪漫的诗人屈原

商鞅生前受刑，屈原早出生，日前收官的热播剧《半月传》频现史实错误，引来网友吐槽。昨天，以浪漫诗人屈原为主角的青春历史传奇剧《思美人》在象山影视城赵盾府开机，主演马可、张馨予和韩国演员李贤宰现身。总制片人、总编剧梁振华毫不介意媒体把《半月传》和《思美人》做对比，他说：“在人物角色上，《思美人》和《半月传》有三分之一的人物是重合的，但我们不穿越，我们立足楚国讲楚文化，视角是全新的，还原的是历史上最年轻最浪漫的诗人屈原。”

记者 庞锦燕 通讯员 陈晓桦 吴宙洋

## 正剧范儿不轻佻

《半月传》的热播，让观众对拥有“三寸不烂之舌”的张仪、昏庸好色的楚怀王等配角的真实历史人物充满好奇。有趣的是，《思美人》中，这些人物将以焕然一新的面目登场，尤其是马可扮演的屈原，乔振宇扮演的楚怀王，这一对“史上第一男男CP”引来腐女们的不少幻想。剧中除了有合纵连横的天下谋略之争外，屈原还将与庄子、孟子、淳于髡、田婴、苏秦等在齐国开展稷下论辩。庄子、孟子、屈原等历史文化名人，将首次同台亮相并展开对话。

“我花了10年时间研究楚国文化和历史，又花了5年时间进行剧本创作。”梁振华十分看重《思美人》的历史厚重感。梁振华说《思美人》骨子里是一部正剧，“魂”在剧本。该剧剧本取自屈原名作《楚辞·九章·思美人》，由莫言亲自题写。中国楚文化研究第一人、纪录片《楚国八百年》的历史顾问刘玉堂出任该

剧历史总顾问。此外，茅盾文学奖获得者、《张居正》作者熊召政，电视剧《雍正王朝》总策划郑佳明，编剧盛和煜等文史艺术大家为该剧剧本把关。创作团队搜集阅读了2000余万字的历史资料和研究专著，内容涵盖楚国文学、风俗、纺织、服饰、艺术、经济、官制、军事等诸多门类，力求尽量精准地还原战国时期的社会及人文风貌，展现屈原本人的文化内涵和历史价值。

“青春偶像的加盟并不意味着题材轻佻，青春偶像和历史厚重感不矛盾。”梁振华透露，马可可是他选的。“他看上去比较有仙气，眼神很傲娇孤傲，有一种灵动和秀气，屈原这一角色非他莫属。”

## 马可最怕背文言文

记者在拍摄现场看到，《思美人》剧组在场景布置和演员服饰上相当考究。梁振华介绍说，剧组采用的思路是“楚国尚红，灵秀鲜艳”，因此拍摄现场席子上的花纹全被喷上了红漆。在饰品上，剧组给饰演屈原的马可选择的装饰是玉石

制品，头上戴的是楚国特殊形状的帽子；张馨予身穿淡蓝色的棉麻感戏服，质感朴实，很有战国时期的年代感。

凭借今年大热的古装仙侠巨制《花千骨》中杀阡陌一角崭露头角的马可，成为炙手可热的90后新晋鲜肉。在《思美人》一剧中，马可将从17岁的屈原一直饰演到在汨罗江“绝世一跳”的老年屈原，超长的年龄跨度、跨越千年的时间差距，以及角色的文人情怀和前后期的情感变化，都是对演员演技的一大考验。在拍摄现场马可坦言，饰演屈原这一历史人物的角色对于自己而言是一种挑战，此前他一直没敢下定决心演这个角色。他最头疼的是文言文，“我好头痛啊，台词里有大段的文言文，文言文实在太难背，很多字根本都不认识。”他透露说，自己正处在学霸模式，现在随身携带字典背台词，努力进入带有书卷气的状态。

他和张馨予不是第一次合作，“我们一起之前拍过《重生》。”他透露，张馨予在剧中饰演莫愁女，和他饰演的屈原一角有很多感情戏。剧中饰演屈原的马可与楚怀王的饰



通讯员 金林 摄

演者乔振宇这对高颜值君臣作为“史上第一男男CP”引来腐女们的不少幻想，问他怎么在剧中呈现，马可并没有透露，“戏还没拍呢，不好说。我跟乔振宇之前一起拍过《华胥引》，但是没演过对手戏，这次也是第一次，所以很期待。”

《思美人》将在象山影视城的赵盾府、庄姬府、屠岸府、摄影棚等地取景拍摄，拍摄周期为三个月。

# 《泰坦尼克号》的金童玉女双获金球奖

莱昂纳多和温斯莱特分获剧情类影片最佳男主角和最佳女配角



莱昂纳多·迪卡普里奥



凯特·温斯莱特

当年凭借在《泰坦尼克号》中的绝世情侣形象而为观众所熟知的莱昂纳多·迪卡普里奥和凯特·温斯莱特，10日在第73届金球奖颁奖典礼上重逢，分获第73届金球奖剧情类影片最佳男主角和最佳女配角。

温斯莱特凭借在影片《史蒂夫·乔布斯》中的演出，获最佳女配角奖。她在该片中饰演乔布斯的左右手、苹果公司早期市场总监乔安娜·霍夫曼。因片中角色与本人性格反差很大，温斯莱特曾一度对能否驾驭这个角色而忐忑不安，因此在获奖后表示，这是一个意外之喜。

莱昂纳多则因在《还魂者》中的精彩演出，摘得剧情类影片最佳男主角奖。该片讲述了19世纪，一位遭陷害的猎人在荒野里踏上生存与复仇之旅的故事。莱昂纳多在拍摄这部影片时吃了不少苦头。他曾表示，这部影片的拍摄是他经历过的最困难的一件事。

年届40的温斯莱特迄今11次入围金球奖提名，并3次获奖，上一次获得金球奖是在2009年。当年，她独中两元，分别凭借《革命之路》和《生死朗读》获得金球奖剧情类影片最佳女主角和最佳女配角奖，之后又凭借在《生死朗读》中的表演摘得奥斯卡最佳女主角奖。她虽经历了6次奥斯卡提名，那次是她唯一一次捧得小金人。

现年41岁的莱昂纳多也多次受到金球奖青睐，曾11次入围。这次是他第三次获奖。此前，他曾在2005年获得了金球奖剧情类影片最佳男主角（《飞行家》）；并于2014年获得金球奖喜剧歌舞片类最佳男主角奖（《华

尔街之狼》）。但在奥斯卡小金人面前，他却总是欠些运气。从1994年起，他4次获得奥斯卡表演类奖项提名，但至今无一斩获。

莱昂纳多何时能捧得自己的第一座小金人，已成为众多影迷热议的话题。一些业内人士预测，今年他有可能把金球奖和奥斯卡奖双双收入囊中。如今这一预言已实现了一半，另一半就要等到2月28日奥斯卡颁奖典礼才能见分晓了。 据新华社

## 部分获奖名单

### □电影类

最佳剧情类影片：《还魂者》

最佳喜剧/歌舞片类影片：《火星救援》

最佳剧情类女主角：布丽·拉森

最佳喜剧/歌舞片类男主角：马特·达蒙（《火星救援》）

最佳喜剧/歌舞片类女主角：詹妮弗·劳伦斯（《乔伊的奋斗》）

最佳男配角：西尔维斯特·史泰龙（《奎迪》）

最佳导演：亚历杭德罗·冈萨雷斯·伊尼亚里图（《还魂者》）

最佳编剧：《史蒂夫·乔布斯》

最佳外语片：《索尔之子》（匈牙利）

最佳动画片：《头脑特工队》

最佳原创配乐：《八恶人》

最佳原创歌曲：《Writing's on the Wall》（《007：幽灵党》）

### □电视类

剧情类最佳电视剧：《黑客军团》

喜剧类最佳电视剧：《丛林中的莫扎特》

终身成就奖：丹泽尔·华盛顿

## 《加油小当家》挑战“复古美味” 王艳主动求败 反而气哭孩子

江苏卫视亲子真人秀《加油小当家》10日晚播出第九期。明星父母集体变身小学生，在韩国女子天团T-ara的帮助下挑战属于他们那个年代的童年美味。各种美食和游戏，让网友感叹“回到童年”。

节目中，明星父母们带着“小当家”乘坐“时光机”回到属于他们的年代，不但在现场大玩跳皮筋、丢沙包，挑战的美食也是如今很少能见到的自制棉花糖和米花糖，令不少80后网友感受到怀旧的气息：“小时候最喜欢这种棉花糖了，轻轻柔柔的像云朵一样。”还有网友对于开场时的热身运动表现出极大的兴趣：“除了丢沙包、跳皮筋，还有木头人、斗鸡，那时候的游戏还能锻炼身体，应该多推广才对。”

《加油小当家》虽然以美食为表现主题，但其本质仍是通过父母与孩子一起配合制作美食的过程来体现代际关系与相处之道。两代人之间除了其乐融融的合作，也难免出现一些矛盾。

当晚的节目中，球球在丢沙包游戏中率先淘汰了翁虹，而小水晶因为接受不了妈妈被淘汰而伤心大哭。此时王艳为了缓和和小水晶的情绪，主动让小水晶淘汰了自己，却招致球球的不满，甚至令他委屈流泪。确实，被视为“第一个理解节目”的球球，对于游戏的结果并不在意，而这次之所以会如此激动，王艳在采访中表达了自己的理解：“球球很单纯，觉得比赛就是比赛，所以不理解我主动放弃的行为。”网友们在看完节目后也十分支持这个观点：“球球想要的是要真正的实力对抗，这一次王艳确实做错了。”但也有网友站在王艳的角度表示：“作为大人来说，不可能看着小水晶一直这么哭下去，虽然不太符合小朋友的想法，但这才是大人气度的表现。” 赵琪