

《少帅》亮相 “老师”抢眼

收视口碑随着播出一路走高

由张黎执导，文章、李雪健、宋佳等主演的年代传记大戏《少帅》已于1月11日登录北京卫视、东方卫视。这是文章自负面事件之后主演的第一部电视剧。

该剧继首播取得收视率1.332，播出次日收视持续走高到1.413，收获高收视的同时，该剧的口碑也随着播出一路走高，豆瓣评分由开播前的4.0飙升至7.2，微博口碑指数也取得了9.4的好成绩。



柳岩出演张学良表嫂



周思羽出演童年张学良

配角比主角出彩

李雪健成观众追剧一大动力

《少帅》用48集的篇幅全方位展现了张学良从叛逆少年到一代名将的成长之路。尽管男一号文章已在第三集出场，但观众关注的焦点却仍然停留在饰演张作霖的老戏骨李雪健身上。

从电视剧《渴望》中的宋大成、《水浒传》中的宋江，到大银幕脍炙人口的焦裕禄、杨善洲，再到热播剧《嘿，老头！》中患上阿尔茨海默症的老头刘二铁，李雪健用他的演技一次次征服着观众。有网友评价，李雪健这次简直演活了“东北王”张作霖，在举手投足之间将张作霖身上的霸气和精明发挥得淋漓尽致。他还在剧中金句频出，时不时冒出几句脏话，被视为观众追剧的一大动力。

此外，出演童年张学良的童星周思羽和出演张学良表嫂的柳岩也大获好评。

剧情几乎都是真的

张黎：“张学良的生活100集都写不完”

对于逐渐上扬的收视率和口碑，张黎表现淡然，“历史正剧永远会有受众，只是目前看起来偏少而已。我不会强求大家看，但也不会放弃期望。”

对张黎来说，最大的难题是如何在历史的真实和艺术的虚构之间平衡。他用“浩如烟海”形容当时搜集到的资料，“众说纷纭，资料特别繁杂，甚至有一些还是相互矛盾的。”编剧江奇涛光是资料整理工作就做了一年。张黎也与创作团队一起搜集整理了大量史料，其间还专赴台湾，从与张学良有过接触的人中寻找口述历史，捕捉到诸多生动、鲜活的细节。

张黎透露，剧中的剧情几乎都是真实的，“张学良本身的生活就非常丰富且传奇，足以撑

起一部戏，真要敞开了写，100集都写不完，所以整部剧的创作都遵从了一种历史的真实，没有太多虚构的内容。”

由于是重大历史题材，因此该剧光审查就审了很多道。已在拍摄重大革命历史题材上摸索出经验的张黎丝毫不担心，“粗剪之后送审，最后修改完成用了4个月。我们心里有预判，就像考试一样，想拿到80分，一定要拍到120分。”

张黎担任过《雍正王朝》的艺术总监，导演过《大明王朝1566》《中国往事》《人间正道是沧桑》等电视剧，历史的厚重感与思辨性是他作品的一大特征。

记者 庞锦燕



考古人教你如何专业吐槽

《芈月传》这些穿帮镜头你看得出来吗？

年度剧王《芈月传》确实火。近十年不看电视剧的陕西考古专业研究生申威隆，居然在考古的时候一集不落地追剧，还用他的专业知识挑出剧中25处明显的破绽。过去大家聊《甄嬛传》，他插不上嘴；朋友圈被《琅琊榜》刷屏，他也不知道梅长苏是谁。最近，别人为芈月传贡献了收视率和口水，他却用三篇“专业吐槽”的博文挣了笔“意外之财”。

混搭 秦咸阳城有城墙？

第一集，申威隆发现与史实不符的“槽点”。商鞅刚遭五马分尸殒命，镜头一转，屈原却在朝堂上与楚威王议政。短短几分钟的镜头，申威隆察觉到年龄漏洞。

“公元前338年，商鞅被车裂示众。而屈原出生于公元前340年，也就是说，商鞅去世时，屈原才两岁，怎么可能同时代为官？”

在第三十集中，公孙衍决定离开秦国投奔魏王，他手持伪造的证件离开咸阳时，竟然经过重兵把守的高大城门。

在申威隆的印象中，咸阳城周边的考古调查中尚未发现任何城墙的遗迹。而剧中城墙通体包砖的形式，在东汉时期的四川最先出现，直到明朝才在全国达到鼎盛。此外，城门楼的“人字铺作”和“鸱尾”的建筑构造，是典型的唐代风格。战国时候，齐国、赵国才有城墙。剧组给秦国安个城墙，还用唐代的城门、明代的城砖墙，看这混搭风格，只能说编剧的脑洞太大！

有毒 青铜簋里盛鸡汤？

第二十三集，为讨得秦王欢心，非徒让孟昭氏侍寝。只见孟昭氏和侍女手捧青铜簋上前，当打开盖子后，里面竟然盛放的是鸡汤。

“且不说青铜器含铅，盛放食品使用容易中毒，古时候多用来祭祀。剧组也太诚实了，为了让观众知道这是青铜器，还真弄来和博物馆里很相似的铜绿色的道具。其实青铜器刚做出来是黄绿色金光闪闪，埋在土里生锈了才变成铜绿色。孟昭氏拿着生锈了的祭祀用品给大王盛汤，难怪最后被砍头！”申威隆解释道。

穿越 史前文物也乱入！

还有西汉、辽代及史前的不少器物乱入，令人感慨“时空错乱”。例如非徒房中的彩绘雁鱼铜灯，秦王案边的鎏金银竹节铜熏炉。原件都是陕西出土的西汉时期文物，现存于陕西历史博物馆。而到了第34集中，黄歇在小店借酒消愁，道具甚至穿越到史前。



这马镫最早出现可是在西晋。



这城墙的构建可是典型的唐代风格。

申威隆说，子歇拿起辽代的黄釉皮囊壶倒酒，另一帧画面中，三件整齐摆放在木架上的尖底瓶，却是新石器时代仰韶文化的典型器之一，主要出土于半坡、庙底沟、西王村类型的遗址中，持续时间大约在公元前5000年至前3000年。

剧中有不少骑马的镜头，无论是秦王去楚国提亲，大公主追赶苏秦，还是太子荡送别魏国公主，无一例外，他们都是脚踩马镫。

战国时候有没有马镫？申威隆想起自己在秦始皇帝陵博物院做义务讲解员时，馆藏的兵马俑方阵中，陶马上都看不到马镫。于是，他在几个出土过陶马的博物馆官网检索，这才发现马镫形象最早出现在西晋永宁二年（302年）墓陪葬的陶马和骑马俑上。

嫁接 公子稷灌水浮球？

在第45集中，秦王让公子荡演练兵法，岂料木球掉入洞中无法取出，公子荡对待从大打出手。公子稷见状，则带人提着水桶灌水注入洞中，木球浮出水面，还说出一番“水能载舟，亦能覆舟”的原理。

其实，这个故事原型是北宋政治家文彦博。他自幼聪明过人，一次和小朋友在草地上踢球，一不小心将球掉进树洞。小伙伴趴在洞口，伸手摸球但摸不到，用棍子拨球也够不着。同伴六神无主的时候，文彦博想出好办法：把水灌入树洞，水满而球浮出。2010年，国家邮政局曾经以此为题材发行了一套邮票。申威隆对此吐槽：故事可以瞎编，但典故不可移花接木。 曾洁

首档冰雪综艺真人秀周六开播

中韩明星上演“冰雪奇缘”

时值隆冬，挑战极寒的综艺节目来了！1月16日（本周六）晚9:10，国内首档冰雪综艺真人秀《冰雪星动力》将在黑龙江卫视开播。节目不光邀请了于震、薛佳凝、王北星等国内当红文体明星，还有蔡妍、Boom（李民浩）、王霏霏、吴尚津、Tony（安胜浩）等韩国艺人加盟。

据悉，在嘉宾阵容上，每期节目将由中韩双方共八人组成冰之队、雪之队分庭抗礼，展开比拼。国内明星中，硬汉于震主演的抗战剧早已深入人心。薛佳凝当年曾凭借《粉红女郎》红遍大江南北，她与胡歌的一段情，至今让粉丝扼腕叹息。而中国女子速度滑冰队运动员王北星，也是一位颇具娱乐精神的“女汉子”。此外，节目组更是挖来“韩国娱乐圈半壁江山”，蔡妍、Boom（李民浩）、吴尚津等都是通过韩国综艺和电视剧被中国观众熟悉。从人数看，韩国明星远多于中国明星。而且在

一群“活宝”级韩星的带动下，整个节目居然意外的毫无语言障碍、气氛欢乐融洽。

除了明星阵容外，节目的游戏设置、故事情节也是真人秀取胜的关键。据了解，节目中将出现众多北国独有的冰雪游戏。到寒冷的冰屋做游戏，到冰雕世界接受挑战肯定必不可少；而在零下二十摄氏度的室外进行溜冰接力、挑战冰上滑板车、明星上阵雕刻冰雕等等，恐怕也只能在《冰雪星动力》中看到了。据节目组透露，除了常规的冰雪运动和游戏项目外，还有雪地摩托、雪地爬犁、雪地自行车、雪地滑圈、雪滑梯等难度更大的游戏。

从节目组日前放出的部分片段看，《冰雪星动力》不仅是一档真人秀，更像是美轮美奂的雪国风光大片。观众在笑看明星大咖综艺搞怪的同时，还能感受到“千里冰封万里雪飘”的北国风光。

乔立