

据说属猴的人有很鲜明的性格特征：

听“猴儿们”讲述

陈艳(1980年出生):让记者五体投地的“美女猴”

再过一天，猴年就要到了。

据说，和其他生肖相比，属猴的人有比较鲜明的性格特征：聪明、机灵、活泼、爱模仿、爱动脑、爱钻研、兴趣广泛……

我们征集了3位属猴的读者，听他们讲讲自己的人生经历。

也许是因为心理暗示，猴子的性格多多少少渗入到他们的日常点滴中，影响着年复一年的生活轨迹；在各自的年龄段，他们的故事，虽然平凡，但绝不平淡；虽然普通，但是生动、有趣，充满了回忆和念想。

祝愿每个“猴子”都有精彩的人生，祝愿每位读者在猴年都过得出彩！

记者 樊卓婧
程 鑫
通讯员 应红艳/文
记者 王 鹏/摄

陈艳的微信名叫“青瓜爱米馒头”，青瓜是大儿子，米馒头是小女儿。

决定把她放在第一个介绍，并不是她有多成功，而是因为这个和我年龄差不多的普通主妇给我的触动最大。

先生在外地工作，她一人在家带两娃，同时还做着一份不用坐班的工作。

采访的时候是下午5点，厨房里的汤刚刚炖上，卧室传来两个孩子咯咯的笑声，聊天不时会被打断，她吩咐7岁的儿子：“妹妹饿了，帮她泡下奶粉。”或者：“别闹了，把球捡起来！”

“一个人真的搞得定两娃？”只有一个娃还常被搞得焦头烂额的我小心发问，唯恐被她看出自己的无能。

“还好吧，”她淡淡地说，“白天老妈还帮个忙，晚上就是我自己的事。”

她属猴，有猴子的聪明能干。敢闯，也乐于接受挑战。

20岁踏入社会，开始做单证员，外贸人的最基础工作。在这之前，她几乎没出过宁波。一年后她放弃了稳定的工作和收入，离开宁波，去了台州一家山区里的企业。因为那里有去广交会的机会，她想出去看看。

这一走就是3年，4小时的盘山公路，风雨间走了无数遍，直到最后一年的高速开通。25岁回到宁波的时候，很多同学已经成家立业，有了孩子。但是她还是一心扑在工作上，一年后又受邀回到台州。

这一次吸引她的条件，是可以出国参展。之后的3年，她一次次去德国、法国……光鲜背后是不为外人所知的艰辛，在法国，她一个人要管6个摊位，从清早一直忙到晚上11点多，从展馆到酒店没有车，一个人在地铁口的路边傻等……她总是很自豪地说，自己真的见过凌晨的巴黎是什么样子的。

回宁波是因为遇到了想成家的人。2005年，



陈艳和家人的合照

有天突发奇想去一个轮滑店买了一双轮滑鞋，因此认识了她的真命天子。

他是延边人，朝鲜族，被她猴子性格中的活泼外向所吸引，后来他去韩国工作，两人一直保持着联系。陈艳有几次去韩国，终于感情升温，确定了关系。

2009年，两人双双回到宁波安顿下来，又回延边按朝鲜族习俗举办了婚礼。2010年，小青瓜出生了。后来“单独”二孩政策放开，他们又有了米馒头公主。

唯一美中不足的，是先生又去了深圳工作。

陈艳一直坚持工作到生女儿的前一天，但现在她要照顾两个孩子，不能再继续出去做外贸了，只能留在家，一边带娃，一边协助熟悉的工厂和客人完成产品出口。

两个孩子都是过敏体质，常常一起生病。我一边脑补妇儿医院排队长的混乱场面，一边问

她：“一个人带两娃上医院，你是怎么搞定的？”

“以前请朋友帮个忙，现在，大的也会照顾小的了，有时候老妈也在，哪里有什么搞不定的，安排好，见招拆招嘛。”

她说，如果有同样过敏体质孩子的母亲可以加她微信，她有经验分享。

我从来没有从一个主妇的言语中听出指点江山的气定神闲。

采访完的第二天，凌晨5点多，我收到她微信发来的一个文档，2000多字，是一早在被窝里写的人生经历。“怕昨天讲的有欠缺。”

我终于明白她为什么这么游刃有余，我上班的时候她在带娃，我抽空喝咖啡、刷微信、和同事八卦的时候她在见缝插针地工作，我下了班吃饭逛街追剧的时候她在忙，我睡懒觉的时候她在码字……

也许，每一只天资聪颖，做事得心应手、干什么像什么的猴子背后，都有鲜为人知的付出和努力。

俞志华(1944年生):反串“草花”的“古稀猴”

古稀之年的俞志华一番化妆穿戴，体格魁伟的大男人，瞬间就变成了一脸富态的老婆婆。“她”捻着佛珠，踩着小碎步，翘着兰花指，炯炯有神的眼睛骨碌碌地转着，活脱脱的阿婆形象。

这种叫“草花”的角色反串是俞志华的拿手好戏，他归功于自己的猴子属相。1944年出生的他虽然已年过七旬，却还活跃在甬剧舞台上。

属猴的他天生就有很强的模仿力，小时候很多有趣的事他至今记得很清楚。猴子顽皮，他也不例外，那时候，村里有好些个小脚阿婆，他看她们走路的样子特有趣，挪动的碎步，佝偻的身子，于是他就在后面模仿。

阿婆发现了很生气，停下来，转身想追上去责罚他一顿。别人都以为他会飞快地逃跑，没承想他却不慌不忙，也像阿婆一样踩着小碎步，扭动着小身板，惹得阿婆和周围的人捧腹大笑，气也就消了。

这种模仿的天赋成就了俞志华的戏剧人生。在那个没电视、没网络的时代，电影也是奢侈品，戏剧几乎是百姓唯一的娱乐项目。

小时候，他奶奶很喜欢看戏，而且每次看戏都带着他，舞台上花花绿绿各式戏服让他着迷。那咿咿呀呀的唱腔，很多人都觉得艰涩难懂，可他看过之后几乎就能模仿出来，而且各色人物的动作也能模仿个八九不离十。

超常的模仿力给家里增添了好多乐子。他家兄弟姐妹6个，他是老大，生活很清贫，但有了他这个“活宝”，家里平添了很多欢声笑语。晚饭后，一家人围在饭桌前，敲着碗筷和盆子给他奏乐，他则模仿舞台上的角色，扯着稚嗓门来上几段。声音虽然稚嫩，却还字正腔圆。邻居们都来串门，夸这孩子以后定有出息。

带着这份自信和家人的期望，他13岁就考

入宁波甬剧团，可惜没赶上好时候，没几年时间剧团就解散，他的舞台梦也从此破灭，不得不进厂当了工人，直到退休。

退休后的俞志华再次燃起舞台梦想，他想用自己微薄的力量，把甬剧这个具有宁波特色的传统文化传承下去。

俞志华再现孩童时代的模仿天性，除了常规角色，他开始反串“草花”。甬剧的前身——宁波滩簧盛行时，“草花”是惹得观众笑声不断的丑角兼反串老旦。

很快，俞志华反串的“草花”为观众所接受。假声轻柔尖细，十足的女人腔调；动作柔软婀娜，十足的女人味，惟妙惟肖难辨真假。

有次演出间隙，俞志华来不及卸妆去上厕所。刚到男厕所门口，就被人叫住了，“老太太，你跑错地方了。”俞志华不知说啥好，点点自己，又点点男厕所的标识，可有的人依然不知所措。俞志华只好开口应答，“错不了！”雄浑粗壮的男声声音让观众一下子认出了他的庐山真面目。

虽然已是年过七旬的老人，可他的一双手依然是那么柔软。有次反串“草花”演出结束后，很多老太太围着他，要看看他的那双手，“这个年纪的男人，还能绕出这样的兰花指。”老太太们难以置信，握手之后叹服不已。

在俞志华看来，这双手是天生的，也是锻炼出来的。在工厂做了几十年车工，那可都是粗糙活，可再忙再累，有空的时候他都喜欢伸展伸展筋骨，活动活动肢体，这也许也是猴子的性格吧，闲不下来。

可他留给记者印象最深的，还是他那双酷似“美猴王”的眼睛。两个眼珠子可往同一个方向快速转动，说停即停，说动即动，无论是停下来，还是转动的时候，两只眼睛都是那么的炯炯有神，灵气毕现。



俞志华反串

敬告读者

从2月8日到2月13日（正月初一到初六），本报休刊6天。在没有报纸的这几天里，东南商报官方微博和微信等新媒体平台将在线为广大读者和网友服务，我们将通过新媒体继续与广大读者保持交流和互动。

东南商报社
2016年2月7日