

《梁祝》《钗头凤》4朵“梅花”携2部越剧3月来甬

商报讯（记者 鹿锦燕 通讯员 沈林佳）3月14日、15日，2015年度国家艺术基金资助项目——明星版越剧《梁祝》《钗头凤》，将登陆宁波大剧院，由国家一级演员、梅花奖得主李敏领衔主演。与她搭档的是另三朵“梅花”——陈雪萍、陈飞、郑曼莉。

《梁祝》是在传统经典名剧的基础上改编而成，吸取了原《梁祝》的精华，在灯光、舞美、服装、道具等方面进行重新设计制作。著名作曲家何占豪、

陈纲所作的同名小提琴协奏曲贯穿全剧，使表现手段与剧情更融合，让观众完全融入故事之中，切身感受“梁祝”的浪漫爱情，尽情享受越剧经典的魅力。越剧明星版《梁祝》由江浙沪闽等十大越剧院团联袂打造，同时汇集了当今越剧最具人气的八大流派和当今越剧舞台上最优秀的演员。多名演员扮演同一角色，各流派唱腔同台演绎，充分展现了吴越文化的精华。它的构成极具冲击力，是越剧经典流派的全面展示。

越剧《钗头凤》比较客观地反映了陆游与唐婉在那个历史时期的生活场景，比较生动地描写了造成陆游与唐婉爱情悲剧的动因。陆游与唐婉这对倾心相爱的有情人，在封建礼教的重压下，被迫劳燕分飞，天各一方，最后唐婉忧郁而死，陆游抱恨终生。

据悉，除了陈雪萍、陈飞、李敏、郑曼莉4位国家一级演员、梅花奖得主参与此次演出外，还有国家一级演员张学芬、吴玲珠及金派花旦应科女同台献演。



《钗头凤》剧照

发型发髻有穿越？官员“睡衣外穿”？

“女医”造型遭服饰学者挑刺

最近，有不少古装剧在热播，之前吐槽过《金陵十三钗》《武媚娘传奇》《芈月传》《甲午风云》等多部影视剧服饰的南京学者黄强又坐不住了，他22日对记者表示，比如当下热播的《女医明妃传》中，总体而言，尽管明代服饰中的补服、飞鱼服、乌纱帽、四方平定巾、比甲、交领、圆领应有尽有，看似忠实历史，但细究一下，仍有混淆品级、穿错服饰、发髻舛误的问题。

刘诗诗梳南朝双环髻out啦

刘诗诗出演的谭允贤的励志学医情节，目前一直是浓墨重彩的焦点，但黄强表示，女主角头上就有“问题”。“谭允贤与丫鬟紫苏的发髻，明显不符合明朝的时代特点，错将双环髻穿越到明朝，还将高髻提前近百年诞生。”黄强解释说，双环髻始见于南朝，唐代也盛行。明初妇女发髻基本保持宋元时期的形式，嘉靖以后，变化日益繁多，总体上以低平为主，很少用高髻。而明代高髻，多用一种网状物，编织成圆形或圆锥形发罩衬托。女医谭允贤与皇太后还都有梳高髻造型，发髻呈圆锥状，类似一个高冠。明中叶之后，才流行高髻，也就是说明英宗时期，尚未流行，皇太后、女医都不可能使用。

皇太后凤冠造型不“端庄”

此外，剧中安和郡主、钱皇后、皇太后的多种凤冠造型，也遭遇黄强挑错。凤冠是中国古代妇女最贵重的礼冠，重大场合必须戴凤冠，《明史·舆服志》记载：皇后冠服，圆匡冒以翡翠，上饰九龙四凤，大花十二树，小花数如之。两博鬓，十二钿。1956年北京定陵出土孝靖皇后所用的凤冠，非常精美、华丽。剧中何晴饰演的皇太后，其凤冠造型与定陵出土的皇后凤冠相差也很大，顶部有个小金冠，两侧垂下金饰珠串，视觉上很花哨，却与皇太后的端庄气质不符，反而更接近明代诰命贵妇的凤冠。虽然也有绘画显示凤冠两侧有垂珠状，那也是珍珠的垂挂，并非金饰。

太医“工作服”品阶出错

黄强指出，官服缀补子、穿补服，

是明清官员服饰有别于其他朝代的一个显著特点。洪武二十四年（1391年）定常服用补子分别品级，文官绣鸟，武官绣兽。明代三品文官补子是孔雀，武官二品补子是狮子，三品是虎。但剧中补服与补子多有用错。

剧中太医戏份不少，皆身着石青色补服，其中也有三处错误：一是官服外面没有罩衫。二是补服不是交领，三是部分太医补服服色不对。明代以服色区别官阶大小，常服（补服）颜色一品至四品用绯，五品至七品用青，八品至九品用绿。最低的九品官员穿绿色袍服。刘太医是六品的院判，着石青色，程十三也可能是正六品，其他太医如程村霞，充其量也就是正八品或从九品，其补服应该是绿色。

再比如兵部侍郎于东阳与顺天府尹，都是正三品，穿红袍补服，胸前狮子补。兵部掌管军队，但是明代官制，兵部尚书与左右侍郎，都是文官；顺天府尹也是文官序列，其补子理所当然应是三品孔雀。两位官员的狮子补子，不仅用错了序列，品秩也不对，如果是三品武官则该用虎补子。

官员居然“睡衣”外穿

就连领子是啥样式，也马虎不得。中国服饰有多种领样式，有交领、圆领、方领、曲领等，其中交领使用普遍，所谓交领就是穿着时两对襟交相叠压。圆领即圆形的衣领，也称团领，或称盘领。明代承继隋唐之制，官吏公服俱用圆领或盘领。龙袍也是圆领，并且看不到里面的交领服饰。在黄强看来，中华传统服饰以交领、右衽为代表。明代普通服饰以燕居（在家）服饰，也穿交领服饰。“但剧中也有不少硬将民间或燕居服饰，带入官场，取代圆领官服，好比当下我们参加重大庆典，官员们不着正装，而是穿着睡衣出现，岂不闹笑话。”



官员上朝戴梁冠不用戴乌纱帽

黄强认为，乌纱帽是明代冠帽中最典型的官帽，剧中频繁出现乌纱帽，却常常用错场合，因为大明官员们不是什么时候都要顶着乌纱帽的。明代文武官员祭祀等重要礼时戴梁冠，穿赤色罗衣裳。所谓梁冠就是缀有直梁的礼冠。洪武二十六年定，公冠八梁，加笄金貂蝉，立笔，前后玉蝉，侯用七梁冠，一品七梁冠，二品六梁冠，三品五梁冠，四品四梁冠，五品三梁冠，六品七品二梁冠，八品九品一梁冠。因此，明代官员上朝应该戴梁冠，或用笄巾貂蝉。

黄强表示，古装剧服饰设计常犯的毛病是多从商业角度考虑，却经不起历史推敲。现在古装剧的服装设计越来越精美，该剧据说光服饰就花掉300万人民币，现代工艺跟上去，自己“吹毛求疵”也是希望主创能够更加尊重历史。

据《扬子晚报》

《爱人的谎言》今晚登陆 剧情烧脑恋情虐心

去年，一部家庭伦理剧《妻子的谎言》曾收获良好口碑和收视。由原班人马打造，贾青、张晓龙、邱胜翊、蓝盈莹主演的该剧2.0版《爱人的谎言》将于今晚登陆浙江卫视。据悉，升级版剧情更加曲折跌宕，剧中的谎言接力出现，让观众欲罢不能。

据介绍，《爱人的谎言》无论在场景画面、人物造型还是情节内容方面都有全新的蜕变，更有不少老戏骨和小鲜肉加盟，人物关系更加错综复杂。该剧讲述了女主角童四季（贾青饰）自幼父母离世，一个人带着一双弟弟妹妹，在生活的种种考验与磨难下追寻自己的幸福。“温太医”张晓龙饰演恃才傲物的冷面总裁易奕，两人在工作中渐生情愫，却无奈深陷家族情仇，更被旁人编织的谎言所累，情感遭受重重考验。

在2.0版中，除了车祸、失忆、互换身份等烧脑剧情出彩外，饰演童家姐妹的小童星们表现也可圈可点。尤其是饰演幼年童小冬的曹博轩，漂亮灵动萌态可掬，与一众老演员对戏毫不怯场，哭戏更是令人心碎。

今晚首播的两集中，众多悬念冲突就已经摆到观众面前，张晓龙一句“在这个被谎言堆砌的家，还有幸福可言吗？”更是直戳观众心扉。一个个疑问接连浮出水面：到底15年前失踪的程康生去了哪里？15年后易奕的父亲难道已经找回了记忆？痛失双亲的童四季又如何带着兄弟姐妹艰难成长？在医院初次邂逅，却并未留下好印象的童四季与易奕在长大后又会有怎样的爱恨纠缠？

肖谷



《爱人的谎言》剧照。