



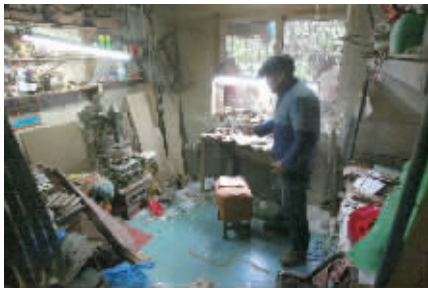
孙女学琵琶已经7年了,去年获得演奏十级证书。俞小鲁说,“她弹的琵琶都是我做的,我有新的发明都是第一个给她用。”



琵琶琴柱上有个凸起叫“品”,俞小鲁用制作防弹玻璃的原料加以改进。



俞小鲁的《琵琶制作宝典》已经写了2万多字,估计写完要5万字。



不大的工作间里,摆放着俞小鲁制作琵琶、古琴、二胡的各类工具。



从选择原料,到制作面板、琴头、琴身,以及之后的上漆和调音,俞小鲁都是一手包办。

古琴的创新



俞小鲁会做二胡、古琴等民族乐器,但最拿手的还是制作琵琶。

俞小鲁,今年73岁,17岁开始跟随堂叔学做琴,是国内知名的琵琶制作大师。2008年被中国民族乐器协会和北京乐器协会联合授予“中国民族乐器(琵琶)制作终身成就奖”。

在宁波土生土长的俞小鲁之前在机械局工作,平时帮忙修修二胡之类的乐器。工厂倒闭之后,他就专心做起了乐器。俞小鲁会做二胡、古琴等民族乐器,但他最拿手的还是制作琵琶。

为了提高技艺,俞小鲁到处拜访名师。上海民族乐器一厂的高占春在业内很有名,上世纪80年代,俞小鲁到上海拜访高占春,但高老师除了本厂的职工外不收外来的徒弟。俞小鲁得知高占春的妻子是宁波人,于是经常带点宁波的特产去和高占春妻子“套近乎”。经过软磨硬泡,高占春终于收了这个徒弟。有了名师指点,加上自己的刻苦努力,俞小鲁的技艺突飞猛进。

从选择原料,到制作面板、雕刻琴头、制作琴身,以及最后的上漆、调音,俞小鲁都是一手包办。俞小鲁制琴,除了刻苦努力外,还特别有钻研精神。他总能在与专业演奏者的交流中发现问题。目前,他已经拥有两项国家发明专利,分别带微调装置的二胡狼音制消器和便于装弦和调音的古琴雁足。

现在,俞小鲁正在准备申请第三个专利,这次是和琵琶有关。“你看,琵琶的琴柱上都有小的凸起,这叫做‘品’。之前的品都是用毛竹做的,缺点是容易磨损,专业的演奏者一年要换三四次。我用新材料做出的品,耐磨率可以提高10倍以上,而且没有杂音。”俞小鲁向记者展示了他的新作品,底座还是毛竹,但上半部分用的是一种复合树脂。“这种材料就是制作防弹玻璃的原料,目前国内还没有其他人这样做。”

俞小鲁的孙女刚上初中,学琵琶已经7年了,去年刚获得演奏的十级证书。“她弹的琵琶都是我做的,我有新的发明她都是第一个用的。”

俞小鲁随身带着一个小本子,他把做琵琶的各种步骤都记录下来。“这本《琵琶制作宝典》我已经写了2万多字,估计写完要5万字。我希望在有生之年能完成,之后让我孙女发到网络上,和大家分享。”俞小鲁说。

记者 毛雷君/文
记者 江涛/摄

