

贺友直去世前曾对老伴讲

“春天回宁波，我要坐高铁”

3月16日晚，曾创作《山乡巨变》《小二黑结婚》等作品的连环画泰斗贺友直因突发疾病在上海去世，享年94岁。

记者 陈也喆



记者 崔引 摄

去年11月1日，是一个丝雨成阵的周六。贺友直先生回到家乡宁波，应邀到宁波市图书馆作《连环画里看世界》讲座。

讲座开始前半小时，预约票早已领完，底下观众都坐满了，还有几个学生坐在台子上，静静地等着大师。

不一会儿，戴着画家帽的贺友直，红色毛衣外面罩了件麻灰色外套，在夫人谢慧剑女士的搀扶下，缓缓地 from 左侧门走上讲台。

厚镜片下，他的眼睛骨碌碌地转，看着底下满满的观众。等他坐到讲台前，台下的人才发出雷鸣般的掌声。

这时，贺友直开始说话，话语中不时夹杂着北仑话、上海话、普通话、英语：“我是北仑人，阿拉就不打官腔了，好伐？就讲北仑话。”

“你们不要看我坐在这里，底下那么多人，好像不得了，骨头脑西，我小学毕业。”

他讲话幽默俏皮，劲头十足，足足比约定时间多讲了半个多小时，仍意犹未尽。

原本，贺老打算近期回宁波一趟。他去世前曾对老伴讲，春天回宁波的话，不要坐汽车，要坐高铁，“因为我还没有乘过。”

然而，春天才刚开始，贺老再也不会回来了。

艰难时期：交不起电费，用蜡烛温奶

去年11月1日，贺老精神头十足，只是腿脚不便，毕竟年龄摆在那儿了。

可是他一坐下来，音色洪亮，思路清晰，从他的家乡往事说起，一桩桩一件件，近在眼前。

对贺老来说，故乡的回忆，是瞎子沿街卖唱的新闻，是烂泥脚的农民唱的宁波滩簧。

“那瞎子啊，唱好揉揉眼睛，拿出布袋，这户人家给半碗米，那户人家给半碗米。”

“宁波滩簧也是啊，要实实难看的人，唱出来才有味道。”

他在新碶小学读书，那就是一个破旧的关帝庙。破庙里有个斑驳的戏台，戏台上隐隐约

约有三国演义的画，那是他绘画最初的启蒙。

小学毕业后，因生活所迫，他离开家乡北仑新碶西街，去上海做学徒。

潦倒的父亲，临终前，跟他说的最后一句话是：“我没有给你读书。”

年轻的贺友直，睡过冰冷的地铺，冻得两腿抽筋；为了点小事，被老板赶出来，无家可归；刚结婚时，小孩嗷嗷待哺，却交不起电费，半夜抖抖索索地用蜡烛温奶。

“一个人必须要吃过苦，才知道什么是苦。苦是正常的，人要穷过苦过，才会有同情心。”贺老说这句话的神态，非常虔诚，像是穷尽一生得到的宝藏。

他天生就爱画画，常常在上海霞飞路上，怔怔地望着外国人开的店，那里的油画，让他着迷。他回家就把那幅油画，在马桶纸上勾勒下来。

1952年，30岁的贺友直凭着天赋异禀，考上连环画工作者学习班，他的人生这才柳暗花明了。

家乡回忆：“嘎大的野生大黄鱼你见过吗？”

贺老说，上世纪五六十年代，是连环画最兴盛的时候。为什么呢？

那时的老百姓温饱都没着落，没条件享受文化生活，但是骨子里对文化有饥渴。连环画正好符合文化程度较低的老百姓。

那时候画连环画有钱，15元一张，100张1500元。“每一幅画，我都绞尽脑汁想着怎样在纸上做戏，每个细节都有讲究，但是看的人用手指蘸一下口水，就翻过去了，真是的。”一句娇嗔似的“真是的”，特别可爱。

现在不行了，连环画似乎被淘汰了。“就像一个人生了场大病，很难回到以前了。”贺老感慨。

2003年底，他创作了《新碶老街风情录》组画，并将原作捐赠给北仑博物馆，那一幅幅画，都是他儿时在家乡北仑的印记。

那里有他整个童年的画面：5岁时母亲去

世后的孤苦；姑妈陪伴下的乡下童年；失业后饥一顿饱一顿的父亲；清明节摸地螺，用蚂蚱吊癞蛤蟆……

“你在上海生活了那么多年，最怀念家乡的什么？”记者问他。

“当然是童年时在家乡的吃食啦，嘎大的野生大黄鱼你见过吗？”他用手撑开半米长的距离，比画着。

“贼贼臭的臭冬瓜你吃过吗？其他地方的都不是这个味道。”

虽然是中国连环画的奠基性人物，贺友直却拒绝别人称自己为泰斗，他曾在采访时对记者表示，“我去查《辞海》，什么是泰斗。查来说，泰是泰山，斗是北斗，我有那么高吗？我就是个画家。而且不敢说是专家，只是画连环画的内行。”

性格乐观：“我是没文化，我画出来的是文化”

“同样是画画的人，比我有铜钿的人多的是，我从来不会心里不平衡。”

“比我画画好的人，那是人家水平高，我也不会嫉妒。”

贺老的连环画手稿，在拍卖行拍出天价，可那些事情，他从来都不关心。他把所有手稿都捐献给上海美术馆。

曾经有一次，有人拿着花高价买来的手稿，请贺老签名。贺老眉头一皱，很不是滋味：“这是我的东西啊，怎么变成你的了？还要让我签名。是谁把手稿卖掉的？”

贺老逝世前住的地方，依旧是上海巨鹿路上，那间30平方米的石库门老房子。

门口的梧桐树，每到秋天，总会哗啦啦地掉满一地叶子。

他会去观察那些扫马路的人，东一拢，西一拢，扫好，刚刚堆拢：“不管你做哪一行，都有学问。”

他笑称自己住在“一室四厅”：“客人坐下是客厅；摆下碗筷是饭厅，床帘拉拢是卧室，铺一块七夹板是画室，痰盂就是WC（厕所）。”

“每次从外面回家，一拐进弄堂，那种亲切的气息就来了，隔壁邻舍喊人的声音，也是那么悦耳，几杯老酒下肚，我感到很满足。”

贺老有个朋友，曾去他家吃饭，一开始客客气气的，几杯老酒喝下，话就说开了。

那人说：“你这个人没文化。”

“我脸皮很厚，并不生气，我告诉他，我是没文化，但我画出来的是文化。”

末了，贺老说：“我打个小广告啊，在我的老家北仑新碶，西塘河路3号有贺友直艺术馆，大家可以去看一看。”

这个“小广告”里，是贺老对家乡北仑无限的眷恋。



《新碶老街风情录》



《李双双》

人物名片

贺友直，1922年出生于宁波北仑，中国著名的连环画家、线描大师，首届“中国美术奖·终身成就奖”的获得者。他的第一部连环画作品《福贵》创作于1949年。

长达396幅的作品《山乡巨变》，被称为是中国连环画史上里程碑式的杰作。从事连环画创作60多年，代表作还包括《朝阳沟》《李双双》《十五贯》《白光》等。

中国当代美术史上，贺友直在上世纪六十年代的连环画创作影响巨大，足以与齐白石、林风眠、潘天寿的国画丹青并立千秋。它们共同构成的美术浪潮，深深影响了中国美术界。

宜居九龙湖 恒大山水城精品升级价更优

随着区域板块全新升级，九龙湖成为城北发展核心区域，拥有更优的自然生态资源和深厚的人文历史。随着北环快速路的竣工、世纪大道外高架开始动工、北部商贸区市政配套的大力建设，轻轨2号线延长线建设即将完工和轻轨3号线启动建设，九龙湖必将成为宁波人置业的上善之选。

有着“长三角后花园”美誉的宁波九龙湖风景区，53000亩原始森林，3000亩碧湖，70%的森林覆盖率，高于市区数十倍的氧离子，让这里成为名副其实的天然氧吧。总长约93公里的九龙湖森林步道，约8公里的九龙湖环湖步道。徒步骑行、九龙问茶、四季鲜果采摘、地道农家乐、更有星级酒店——开元度假酒店的奢华体验，是与家人或三五亲友结伴出行一趟养生之旅的上好选择。

恒大山水城尊踞九龙湖风景区入口处，坐

拥宁波九龙湖一线湖景资源，整个社区都处在自然氧吧中，业主在家就是一次完美的养生度假。二期月亮湾开春钜献，绿色三星建筑精品升级而来，尽享百万方大城一站配套，建筑面积约82-148㎡湖畔小洋楼，5955元/㎡起享全屋精装，从容生活，一生栖息，成为宁波人置业的上善之选。



2016宁波(春夏)品牌服装工厂直销节开幕啦

一件衬衫50元、一件双面羊绒大衣380元起、一条裤子80元起、童装29元起、童鞋20元起……即日起至5月12日，2016宁波(春夏)品牌服装工厂直销节在宁波东方商厦一楼举

行，罗蒙、杉杉、狮丹努、唐鹰、TW女装、Yoms时尚男装、巴比乐乐等品牌参与，成人装、童装、海宁皮衣都有展销。

详询电话：13736393161