

M 现代商城 商圈  
MODERNMALL

4月23/24日  
家装盛宴

谁是大当家  
家庭发现挑战赛

4月23/24日，现代商城商圈杯“谁是大当家”邀您来挑战！  
即日起报名，赢取丰厚礼品！

过招潘晓婷

“谁是球王”宁波花式台球挑战赛

九球女王“下战书”，全城征集挑战者。4月24日，见证宁波九球王！关注“宁波生活家”官方微信参与报名。



87996585 87752810

现代商城家居广场：江东中兴南路168号立交桥外环城东路延伸段  
现代家居市场（原搜城/门面馆）：江东区中兴南路45号中兴立交桥旁  
现代新板材地板城：环城西路东段777号（现代商城正对面）



买家居找现代

编辑：王顺富 朱锦华 组版：车时超  
(上接09版)

## 你吃的每条鱼都可能沾着另一个人的血和泪

6

美联社的重磅报道发表后，在全球范围内、尤其是美国激起了激起强烈的反响。在这些压力之下，美国国务院开始向缅甸政府施压，要求他们出面接回滞留泰国的缅甸渔工。有不少美国议员在国会召开听证会，探讨如何对泰国政府施压。

为了确保缅甸渔工的人身安全，美联社在报道完成后先没有发表，而是直接联系了国际移民组织和泰国、印尼政府，要求他们前往解救。

泰国警方派人到班吉纳村进行了调查。让人吃惊的是，泰国警方的 Saritchai Anekwiang 中将报告说，岛上渔民的情况良好，他们都是泰国人，除了个别想家的人以外，其他人都过得很快乐，也不存在任何虐待现象。

非法奴役劳工现象之所以难以根绝，有部分原因是其中错综复杂的利益链，泰国很多基层执法人员收

受贿赂，甚至自己就牵扯其中。

在泰国警方离开的第二天，印尼政府再次来到了岛上。印尼政府经过调查，确认了美联社记者提供的信息千真万确。他们宣布立即把这些遭受非人虐待的缅甸渔工接走。

消息飞快地传开，躲藏在密林中多年的缅甸劳工们，一个个地来到岸边，带着惊喜或者犹疑上了印尼政府的船。

第一批接走的缅甸劳工是 320 人，第二批 560 人……先后一共有 2000 多缅甸劳工获救，他们中的很多人现在已经回到了缅甸家乡。

在确定缅甸渔工的安全之后，美联社才发布了这组报道。

7

班吉纳村的故事也绝对不是孤例，美联社的这组报道里还包括一篇对于泰国海虾加工工业的调查文章，揭露了无数童工和女工被奴役的故

事。他们的遭遇，并不比那些缅甸和柬埔寨渔工幸运多少。

美联社的这组报道里，还有一篇名为《22年为奴》的长篇人物报道，讲的是一位名叫 Myint Naing 的缅甸渔工，被奴役 22 年的故事。他在 1993 年被哄骗到印尼，之后逃到岛上的密林里待了几年。后来，渔老板放出风声说只要再出海几个月，就送他们回家。信以为真的他于是又到了船上，结果发现自己又被骗了。

再后来，他又逃回班吉纳村附近的密林里，一直躲在里面。直到这一次被印尼政府解救。

离开缅甸的时候，他才 18 岁。而在回到家乡的时候，他已经成了一名 40 岁的中年人。

在美联社采访到的 40 多位缅甸渔工里，印象深刻的还有另一位，30 岁的 Hlaing Min。他对记者说：“美国人和欧洲人，请你们在吃这些鱼的时候记得我们。在海面之下有我们累积如山的尸骨……堆积起来可以形成一个岛屿，就是这么多。”

### ■报道摘译

## “根本没有在乎我们的死活”

一名被骗的缅甸渔民 Maung Soe 拿出一张船员复印件告诉记者：“这上面根本不是我的名字，也不是我的签名，唯一真实的只有我的照片。当时他们骗我，还伪造了假的证件，把我骗到了印度尼西亚。”

另一个名叫 Aung Naing Win 的渔奴说，虐待渔奴的程度取决于每艘船上的船长和助手。有些渔奴实在无法承受这种虐待，就会直接跳海自杀。今年已经 40 岁的 Win，在缅甸家乡还有妻子和两个孩子，他在船上最受不了的是在接近零下的环境里，根本没有像样的衣服穿。“这里太冷

了，我们的手都像结冰了。在这里，根本没有人在乎我们的死活。”

被奴役了 8 年之久的缅甸渔民 Myint Naing 告诉记者，每一次当他们提出想要回家，都会被打得体无完肤。他曾经跪下来请求泰国船长还他自由，然而船长却因此将他锁在甲板上三天三夜不给吃喝，还警告所有渔奴，如果谁想要逃跑，都会被杀死。有一次他又请求回家，却被船长的头盔打裂头骨，鲜血喷涌而出，虽然他用力捂住伤口也无济于事。而船长还残忍地告诉他：“我们永远不会让你回家，到你死了都不会。”

在 Myint 出海的日子里，他只能依靠极少的米饭和没有人要吃的剩鱼为生，还被迫喝不干净的海水。渔奴们每天超负荷工作，需要不停地拉沉重的渔网，而且一周七天都没有休息。而他们每个月的工资，只有 10 美元，有时候甚至没有工资。渔奴如果生病了或者稍作休息，都会遭到泰国船长的毒打，船长会用有毒刺的鞭子打他们，用电击他们，还会将他们关在笼子里。如果渔奴们动作太慢或者企图跳船逃走，都会遭到杀害。有时候他们的尸体还会和鱼肉一起放在冷藏室里。

记者 陈颖芝 翻译

## 2016年科勒亚洲艺术展首登宁波

21件艺术作品谱写全新的工业美学诗篇



2016 年 4 月 16 日至 24 日，国际厨卫领先品牌科勒携手 11 位来自亚洲不同国家和地区的新锐艺术家，在宁波鄞州万达广场向当地观众展出其 21 件珍贵艺术作品，为甬城带来灵动春意。本次艺术展的主题是“科勒，穿梭时空的镜像”，向消费者展现一个另类的工业艺术空间，让“看一场艺术展”成为春日宁波的城中热事。2016 年正值科勒品牌入驻中国 20 周年，如此盛举可谓是品牌对这一年的特殊献礼。

科勒亚洲艺术展已经走过了上海、北京、重庆等国内十多个城市。本次展览上，来自亚洲各地的艺术家作品再次因为共同的东方语境而聚合。11 位亚洲艺术家将在为期 9 天的展期内，以形式多样的作品呈现各自天马行空的理念，工业与艺术之间源远流长的联系在此娓娓

道出，科勒一直以来对艺术的执着追求由此可见一斑。

艺术，一直以来都深深植根于科勒的灵魂深处。一路走来，从身处美利坚腹地的科勒总部，到隔海相望的中国大陆，科勒追求艺术、支持艺术的脚步从未停歇。科勒 2016 年艺术展首站选在宁波这个城市，希望以此打造出一个钢筋水泥中的美学空间。当青年艺术家谢艾格以其女性视角追逐禅意梦想；林苑以华丽色彩打造唐代遗风；王辉则凭借大繁若简的风格化解迷思……其他 8 位亚洲艺术家也在各自的文化框架下，以陶瓷、青铜等材质搭建丰饶的创想世界，探寻西方工业文明与东方美学对话的可能。

这次艺术展共分为四个次主题，包括《下一站香港》、《城市逐梦人》、《原生·台湾》及《早安！韩国》。通过这四个次主题，艺术家们通过其特有的工业形式，探讨着不同的话题：持续的城市化会带来哪些利弊？亚洲在国际上不断上升的经济影响力会将我们领向何方？日新月异的技术革新又对社会有着怎样的影响？这些答案，就存在于这些兼容并蓄，富于趣味，且充分融合了艺术家巧思的艺术作品中。

从 1920 年代起，科勒的艺术系列产品就被世界三大博物馆之一的纽约大都会博物馆收藏；1970 年代，科勒邀请“驻厂艺术家”们参观工厂，用科勒的原材料实现他们的绝妙创意。入驻中国 20 年以来，科勒不断发掘青年艺术家，将艺术展带到上海、北京、重庆等国内十多个城市，“科勒 style”的生活美学深植在这片土地。2011 年引入的“创·新创”艺术项目、2013 年创立的“时光旅人艺术发现展”、2014 年起科勒艺术展拓展至亚洲四个国家和地区……每一步，都是为美而造，为雅而设。

敢创，无畏，在严苛水准与绝佳品质的背后，科勒始终在为卫浴界谱写全新的美学诗篇。

### 附录 2016年普利策奖名单(部分)

#### ●公共服务奖

美联社

**获奖原因：**10 篇系列报道揭露了美国大型超市和餐馆海鲜供应链上严重的劳工滥用情况，两千名工人因此重获自由，“包工头”被绳之以法，改革也被提上了日程。

#### ●调查报道奖

《坦帕湾时报》

《萨拉索塔先驱论坛报》

**获奖原因：**两家媒体合作完成报道，揭露了佛罗里达精神病院里不断升级的暴力和漠视问题。

#### ●地方新闻报道奖

《坦帕湾时报》

**获奖原因：**揭露了地方学校董事会把一些县属学校改造成工厂，造成了恶劣的社会影响。

#### ●国际新闻报道奖

《纽约时报》

**获奖原因：**深入的报道和动人的文字，为那些被迫忍受无法言说暴行的阿拉伯女性发声。

#### ●突发新闻报道奖

《洛杉矶时报》

**获奖原因：**这是一篇拥有本地和环球视角的优秀报道，在圣贝纳迪诺枪击事件发生后给予第一时间报道，并进行了后续的调查跟进。

综合新华社、央广网等