

故居

“十年成一梦，千里再归来”



故居内部



穿过幽幽的石板巷，走进故居，木板门唧呀一声，一股别样的气息扑面而来。

院子里有一个小小的菜园子，一畦一畦的菜，在阳光下昂然地绿着，是厚重故居里的一抹清新。

周围栽着一排翠竹，围栏上还种着零星的多肉植物。冯骥才说，十几年前，他曾和孩子们在这里取走一抔土，端放在家中的柜子里。

正厅名叫“怀先堂”，冯骥才祖父冯家屿、父亲冯吉甫曾经在这里生活。

当年，冯骥才的祖父20几岁就去天津开饭店，带走了年幼的冯吉甫。从此，冯氏家族在天津扎了根。“他们留下了祖居，就是为了有一天能回来看看。”

冯骥才摩挲着怀先堂内的座椅，像是在介绍，又像在回忆：“这是我爷爷的座椅，这是我父亲的座椅。”

那两把座椅，留存着冯氏长辈的温度，寄存着冯老对先辈绵延不断的思念。

座椅上方的“怀先堂”匾额与《雨竹图》，都是由冯骥才先生亲笔题绘。

厅堂的左边，是书房。冯骥才题写了一个诗意的名字：“心居”。

心居里摆放着5个装满书籍的书架，浓重的书卷气息扑面而来。

就在上个月，冯老向家乡捐赠了300多件藏品，其中有不少藏品就摆放在心居里。

出了正房，往南走，就是“南轩”，原为冯氏余屋，如今被辟作冯氏家族史陈列。

这里敬奉着冯氏先祖忠毅公冯异、忠贞公冯寯、忠安公冯旦等画像，彰显着冯氏家族悠久的历史文化渊源。

冯家祖宅的后面，是新建的展厅，名为“我们的大冯”。

那里是冯骥才文学展、书画展、文化遗产保护展，以及他在教育领域所取得的成就。

那里还陈列着两幅他书写的诗词，一幅是：“昔日入故里，乡情撞满怀。十年成一梦，千里再归来。”

还有一幅书法，写的是他眼中故乡的模样：“天阔星繁，地沃花鲜。”

正房的北边，有一口古井。那是冯氏祖辈喝水用的井，它静静地躺在那里，用自己的清澈与沧桑向每一个人，诉说着这段家族历史。

乡愁

“我在天津时，乡愁在慈城；我在慈城时，乡愁在天津”

昨天下午，两岸学者谈“故乡和乡愁”在慈湖中学举行。冯骥才、刘诗昆、姜昆、黄永松、罗杨、赵文瑄、张泽群聚坐在一起，共话乡愁。

冯骥才对乡愁最有感悟，“人有两个家，一个是故乡，一个是老家。我的老家在慈城，天津是我的家。我在天津时，乡愁在慈城；我在慈城时，乡愁在天津。”

这些年，他把主要精力都放在传统文化的保护上。“我们在谈的是一个情感话题，鲁迅写故乡，余光中先生写故乡，都是心灵的表达。以前古人回不了家，想念家，所以就有了乡愁。现在人一般不会有乡愁，可是在春运时，你就看到了乡愁。春运一幕，让我感动，这是中华民族的感情啊，我们民族5000年不散，这就是血脉的维系。你只有在异国他乡，对家乡的怀念才会浓烈。虽然现在有手机了，但解决不了对家乡的思念。我们的感情需要载体，可是在社会飞速发展中，很多城市都把老房子推掉了，载体就没有了。游子回家，有两种感情，一种是希望家乡日子过得更好，一种是希望找到心灵的寄托，宁波在这方面做得很好，把月湖的底蕴留了下来，也没有过度开发古村落。”

演绎过经典相声《虎口遐想》的姜昆幽默地说：“我前些日子写了篇文章，说的是现在如果我掉老虎洞里，大概没人会救我，全拿手机在拍照。时代确实在变化，可是过去很多东西让我们念想。很多传统的东西，距离现在很遥远，可它们是刻骨铭心的，永远忘不了的。那些忘不了的，是我们应该去追寻的。我



赵文瑄、姜昆等出席冯骥才祖居博物馆开馆仪式。

希望故乡这个文化符号，能注入年轻人的心里。”

著名钢琴演奏家刘诗昆现场一连演奏了三个曲目，《大海啊，故乡》《梁祝协奏曲主题曲》《卡门选曲》，为乡愁文化作了灵魂的注解。

刘诗昆不无感慨地说：“我这次到宁波，是冯先生请我来的，可谓有喜有愁。冯先生是学者，也是好人。我一直以为他的故乡是天津，现在才知道他还有一个故乡在宁波，可是冯先生不光想着自己的故居，他在保护整个中国的故居。我在法国巴黎的时候，没有看到古老建筑跟我几十年前去有变化。现在中国的高楼大厦在崛起，这是好事，但不能光有这些，传统建筑也必须保留。这方面，感谢冯先生，他身体力行在奔走呼号。”

而赵文瑄对乡愁则有自己的理解：“我在台湾高雄出生，但籍贯是山东莱阳，现在我的家是宁波。我在宁波定居一年多了。我没有乡愁，因为想去哪里就去哪里。不是乡愁，是乡乐。”

心里话

甬派APP专门发起了“欢迎大冯回家，捎给大冯一段话”活动，网友们火热滚滚的心里话，也让大冯感动不已。

@橡皮圆圆：褪去作家的光环，冯老是一名致力于文化遗产保护的绝对“行动派”。这些年他出现在媒体和公众面前最常呼吁的就是古村落保护。他对原生态、对历史文化的敬畏，给了我们太多启示。就像他说的，有些东西必须保留，必须传承，不能失去。如果没有了根，那么我们的乡愁又该何处安放？

@中国梦想：大冯，您是宁波的骄傲！您远隔千里，却始终关心着家乡的一砖一瓦，心系家乡，心系宁波。您是当代浙东学人的典范。我们景仰您！敬爱您！我们热烈欢迎您回家。衷心祝愿您生命之树常青！

@木桃：欢迎冯老师回家，祖居博物馆以后将是宁波又一大人文地标啊，更有文化底蕴了，咱宁波又添一张新名片。

@琉璃.羽：故乡的景，都在您的画里，故乡的情都在您的心里，欢迎回家。

@Sala：三月春花渐次醒，迢迢年华已老去。冯老踏着春风回到故乡，给家乡人民带来了宝贵的财富。家乡人民永远爱您。

@任年华似水流：以前看过大冯的《俗世奇人》，印象很深。他写的故事生动有趣，惟妙惟肖，使人物跃然纸上，令人赞叹不已。欢迎大冯常回来看看！

@赖皮皮：想想刚好10年。2006年冯骥才回慈城，我们跟了一路，大冯为慈城文化遗产保护提了很多建议。那时无论是政府还是老百姓，这方面意识都没这么强，所以他的建议无疑成了后面保护的一盏明灯。那年大冯做客中国宁波网，网友也如今天这般热烈。

@可可西里：经常看到关于大冯回宁波回慈城的新闻，很感动，作为一知名的人，能不忘家乡不忘故里，持之以恒地关心关照家乡！如今又在家乡建博物馆，从文化、经济上提升家乡，给力点赞！

@杜冷兮：大冯，家乡人民都这么亲切地称呼你，因为你对家乡的热爱和奉献拉近了我们之间的距离，你给我们的感觉更像是亲人。多年前曾拜读过你的作品，没想到我们会是老乡，感觉好骄傲，希望我们宁波出现更多的“大家”！



人物名片

冯骥才，男，浙江宁波人，中国当代作家、画家和文化学者。1942年生于天津。为“文革”后崛起的“伤痕文学运动”代表作家。1985年后以“文化反思小说”对文坛产生深远影响。作品题材广泛，体裁多样，已出版各种作品集近百种。代表作《啊！》《雕花烟斗》《高女人和她的矮丈夫》《神鞭》《三寸金莲》《珍珠鸟》《一百个人的十年》《俗世奇人》等。作品被译成英、法、德、意、日、俄、荷、西、韩、越等十余种文字，在海外出版各种译本四十余种。

冯骥才兼为画家，出版过多种大型画集，并在中国各大城市和奥地利、新加坡、日本、美国等国举办个人画展。他以中西贯通的绘画技巧与含蓄深远的文学意境，被评论界称为“现代文人画的代表”。

冯骥才又是当代文化学者。近二十年来，他投身于城市历史文化保护和民间文化抢救。倡导与主持中国民间文化遗产抢救工程，并致力推动传统村落的保护，对当代中国社会产生广泛影响。

现任中国文学艺术界联合会副主席，全国政协常委，国务院参事，中国民间文艺家协会主席，天津大学冯骥才文学艺术研究院院长，博士生导师，国家非物质文化遗产名录评定工作领导小组副组长、专家委员会主任，中国传统村落保护专家委员会主任等职。

