

雕刻人生



徐剑佩在雕刻佛像。



博物馆“镇馆之宝”——大型木雕作品《博物明州》，长6米多、高1.6米，用整棵金丝柚木雕刻而成，精心刻画展示了402个人物和52组非遗项目场景，生动再现了老宁波“稻花渔棉会”盛况。



工厂专门开辟泥雕制作场地，免费向社会开放。



徐剑佩在绘制雕刻手稿。

他的木雕工艺品在上世纪80年代就已出口至荷兰、美国，他曾先后为日本、新加坡、菲律宾等地佛教丛林建造佛像数百尊，他的多个佛教造像作品获评全国工艺美术展览金奖，他还筹资2000多万元打造了一个面积超过4000平方米的私家博物馆……他就是宁波泥（雕）塑非物质文化遗产传承人、市级大师、工艺美术大师徐剑佩。

徐剑佩出生于木雕世家，自幼受父亲影响，15岁开始随家族企业参与宁波天童寺海岛观音、500罗汉工程等项目的设计制作，25岁时接过父亲交给的重担，担任徐艺仿古雕塑厂厂长，先后为宁波阿育王寺、奉化雪窦寺、杭州灵隐寺、上海东林寺、舟山普陀山等设计建造了数以千计的佛像。

徐剑佩先后到甘肃敦煌、洛阳龙门、大同云冈、四川大足等石窟、石刻地，精心观摩学习传统石雕、壁画和彩塑工艺，形成大量有珍贵价值的手绘图稿，还远赴日本京都、奈良等地，考察当地遗存的唐代风格佛像造型和佛教建筑。他致力挖掘宁波本土木雕工艺，参考隋唐以来大量明州佛像造型史料，归纳整理出一系列具有宁波地方特色的工艺造型资料，在传统泥塑、贴金、鎏金、彩绘等工艺上形成自己的独特风格。近年来，他在传统工艺设计中引入力学、美学概念，大胆探索利用图像扫描、CAD建模等技术，使工厂在继承传统中获得新发展。

作为宁波市泥（雕）塑和鄞州区木雕工艺“非物质文化遗产”传承人，他培养的几十位年轻学徒都已成为独当一面的技术能手。为让更多人了解、传承、弘扬木雕手工艺，他还自筹2000多万元资金，利用厂区的空置房屋，建成4000多平方米的木雕艺术品博物馆，展示数百件木雕精品。工厂还专门开辟泥雕制作场地，免费向社会开放，目前已成为姜山实验中学、鄞江镇中心小学等学校的校外实践基地。

记者 刘波
通讯员 刘志勇 文/摄

