

第四届人民文学新人奖昨在鄞州颁发 共颁出6个奖项

# 宁波作家徐海蛟获散文新人奖

他说：写作是一种力量，一种陪伴，一种约定，是我的宿命

昨天，鄞州成为中国文学新生代的集聚地，第四届人民文学新人奖在这里隆重颁发。本届新人奖共颁出6个奖项，马拉、王甜、彭敏、魏玲、包文平分别获得长篇小说、中篇小说、短篇小说、非虚构、诗歌新人奖，宁波青年作家徐海蛟凭借长篇小说《无法抵达》摘得散文新人奖。

记者 楼世宇 通讯员 续大治

《无法抵达》是一篇长达一万多字的散文，它像一组宏大的乐章，叙述的是山里人进城的故事。人的迁徙与融合几乎是当下中国最不容忽视的问题，在这篇散文中，徐海蛟写下了那些背井离乡的人的疼痛，以及他们的期盼、梦想和挣扎，他们翻过山，蹚过水，走了八千里长路，可灵魂却被卡在了路上。人民文学新人奖评委会给《无法抵达》的颁奖词是：徐海蛟的散文是一幅幅忧伤的画面，无数动心的场景，映出一个群落的命运。作者以冷寂之笔，为自己故土的人们刻下悲悯的祭文。在高楼

与桥梁之间，在人情与市井之中，乡村人作为都市文明的异者，无法抵达自己栖身的精神之乡。这是对奢侈的都市世界作出的批判性的注解，也是对情感和人性归宿的深深热望。

徐海蛟1980年出生，现供职于鄞州区文联，近年专注于散文创作，在《人民文学》《散文选刊》《读者》《海外文摘》等刊物发表作品200余万字，出版过散文集《见字如晤》《此生有别》《寒霜与玫瑰的道路》、小说《别嫌我们长得慢》等9部著作，曾获浙江省五个一工程奖、浙江省优秀

文学作品奖、储吉旺文学奖优秀散文奖等奖项。

接受采访时，徐海蛟对记者表示：“写作对我而言首先是一种力量。从少年时代开始，写作推动我走到精神明亮、开阔、深邃的地带。它是一种陪伴，在我最艰难的时刻，文学就像我的亲人一样，和我有一种约定。到今天，它就是我的宿命，是我一辈子的事情。”

中国作协副主席李敬泽、《人民文学》主编施战军、《散文选刊》主编葛一敏、《散文》主编汪惠仁等众多文学大咖及刊物主编出席了昨天的颁奖礼。

## 塘溪第六届名人文化旅游节 六大活动等您参加

昨天，鄞州区塘溪镇第六届名人文化旅游节在鄞州公园盛大启幕，今年旅游节将推出“塘溪的乡愁”沙耆乡土风情画展、“跑男，来塘溪寻宝啦”、“爸爸，去塘溪吧”、“塘溪的乡愁”文化走亲采风、“飞越塘溪”越野挑战赛、董山湖文化休闲长廊落成仪式六大主题活动，向全国游客展现千年古镇的独特魅力。

### 展出50余幅沙耆手稿

塘溪是一座兴起于唐宋，成型于明清的千年古镇，境内拥有独特的人文山水旅游资源。被誉为“宁波香格里拉”的童夏家村，“教授村”童村和“不老村”东山老村均位于塘溪。此外，塘溪还是名人故里，童第周、周尧、沙耆、沙氏五兄弟等均是从这座小镇走向世界。

作为本届旅游节的首个推介活动，当天，“塘溪的乡愁”沙耆乡土风情画展在鄞州公园李元摄影工作室广场正式开展，吸引不少市民前来参观。沙耆是塘溪沙村人，被誉为“中国的梵高”，其油画享誉国内外。本次画展持续1个星期，将展出50余幅沙耆在塘溪不同时期留下的珍贵手稿。

### 感受名人文化的魅力

除沙耆乡土风情画展，今年的旅游活动内容十分丰富，既有适合家庭参与的亲子活动“爸爸，去塘溪吧”，又有符合青年人口味的户外活动“跑男，来塘溪寻宝啦”，此外，还有适合健身爱好者参与的“飞越塘溪”越野挑战赛等。

“以活动为媒介，我们把塘溪美景融入旅游活动中，让广大游客能够充分感受塘溪的古镇风情。”塘溪镇党委书记陈德全介绍说。

今年5月15日将举办的“飞越塘溪”越野挑战赛，该项赛事针对全国跑步爱好者开放，线路全长24公里，沿途经过童村、上周村、雁村、菩提岭古道、白岩山风车道路、董山湖休闲长廊等景点，选手在健身的同时，还能欣赏沿途美景，感受塘溪人文旅游小镇的慢生活。

“既能看山水，还能领略浓厚的名人文化底蕴”是本届旅游节的一大特色。塘溪名人众多，目前童第周故居、周尧故居、沙耆故居、沙氏故居保存完好，旅游节期间，主办方将名人文化、村落文化、地域文化等渗透到活动中，让游客在领略塘溪山水风光的同时，感受名人文化的魅力。

值得一提的是，本届旅游节前，该镇全力打造的风光旅游主线——全长2.5公里的董山湖休闲文化长廊已建成，该线将串联起沙村、童村、上周村和童夏家村四大古村，沿线风光秀丽，文化气息浓厚，旅游节期间，这里将举行“观山水·品香茗”茶文化体验以及旅游节闭幕式。

记者 毛雷君  
通讯员 胡启敏 钱健兴

华妃娘娘很苦恼追她的人不多

## 蒋欣：心仪《欢乐颂》里的老谭



己命运的女孩子。”

### 没想过要摆脱“华妃”标签

被问及樊胜美这个角色是否可以超越华妃时，蒋欣笑了笑说：“其实并没有说一定要找个角色超越华妃，我只想说这是我众多标签里的一个而已。我作为演员的路还很长，希望未来的日子里身上还会有很多标签。”

蒋欣还透露未来的规划，“我想演慈禧，想演她的成长历程，从单纯青涩一直到后面的阴狠毒辣。很多影视作品里的慈禧都是后期特别坏的反面形象，我想挖掘她可爱的地方，就像当年演华妃那样，我想把她可怜可悲的那一面体现得多一些。我最喜欢田中裕子演的《苍穹之昴》里面那个慈禧的形象，喜欢她的表演方式和人物设定。”不论古装戏还是时装戏蒋欣都不排斥，但坦言“古装戏更漂亮。但古装戏发挥空间更大一点，因为它没有参照，毕竟不是生活剧，所以怎么演都不会太出错”。

### 靳东饰演的老谭是其理想型

《欢乐颂》中的樊胜美是个年过三十仍在相亲路上寻寻觅觅的“剩女”，而现实中的蒋欣也是单身。在她看来，“剩女”不应该是个贬义词：“我们要求够高、够优秀，所以才被剩下。”

侯鸿亮此前接受采访时透露，靳东饰演的谭宗明成了剧组里的“抢手货”，蒋欣曾与刘涛开玩笑称“要把靳东留给我”。“我最喜欢老谭，大哥哥气质，有担当、有责任感、特别暖、对好人好、不计回报，我很喜欢这种类型。现实生活中，东哥是那种对家庭很负责任，对朋友很讲义气的人。”她很苦恼追她的人不多，“其实我对男人的要求并没有那么高，也从来没有说想以多高的标准去找一个男孩子，我的要求很低。只是发现追我的人不是特别多，我也很奇怪，别人都不太敢追我。后来身边的好朋友都说，‘你知道吗，谁谁谁喜欢你，但是他们都不敢追你’，说我个性可能太强吧。”被问及有没有想过和王凯凑CP，蒋欣强调：“我和王凯只是好朋友啦！”

记者 庞锦燕

一边是《守婚如玉》里让观众恨得牙痒痒的第三者华莎，一边是《欢乐颂》里霸气精明惹人怜的白领樊胜美，蒋欣似乎在一夜之间摆脱了“华妃娘娘”的标签。最近因为《欢乐颂》，她和刘涛还成为网络上火热的“掏心CP”。昨天，拍摄新戏的蒋欣通过东方卫视抽空接受了本报记者的采访。她自曝自己仍是单身，理想型是“像片中靳东饰演的老谭这种类型，偏大哥气质的”。她最想演的角色是慈禧太后，“就像当年演华妃那样，我想把她可怜可悲的那一面体现得多一些。”

### “小美美眉”不是她本人

《欢乐颂》中，蒋欣饰演的“小美美眉”樊胜美，妖娆多姿、成熟仗义又金句连连，受到了许多观众的追捧。她坦言自己在生活中与樊胜美重合点并不多：“只有在仗义这方面比较像，我没有她那么现实。”蒋欣童年时出道，16岁时决定闯荡北京以演戏为生。她说从小就把自己当做

男孩子，对父母从来都是报喜不报忧，这种坚强的性格使她成了一个工作狂，“让我休息一个星期，我会特别不安，觉得生活少了一大半乐趣。”

剧中，蒋欣与刘涛、王子文、杨紫、乔欣组成“欢乐颂五美”，展现大城市上班族生活的点滴。为了诠释好这个和自己距离不近的角色，蒋欣在对剧本的二度创作上，下了不少的功夫：“我生活中有一个姐姐，她就是一个不愿意别人叫她姐，一定要叫她妹妹的人，所以我就把这个加到樊胜美身上，还起了个名字叫‘小美美眉’。”那些字字戳中要点、让人啧啧称赞的“金句”，也有蒋欣的参与：“我们在拍摄过程中也会给自己的台词和人物润色，有些词会换成生活一点的语言，比较接地气。”

蒋欣自评私下的个性像曲筱绡：“不是特别像，我没有那么人精，我属于想帮助别人却不太讨好的那种。”剧中人物里，她更欣赏刘涛饰演的安迪：“我喜欢安迪，是因为喜欢这种独立霸气可以掌握自