



在裂缝两侧凿出小洞，然后串上铁箍。

补缸



“补缸嘞……”74岁的朱永宝挑着扁担，一头挂着竹制的小鱼篓，里面是补缸用的工具和材料，一头搭着旧布褂和雨衣，拖着悠扬尾音的吆喝声飘荡在慈溪观海卫新泽村下泽山的巷陌间。

天气好的时候，朱永宝会挑着扁担，在观海卫周边的村庄兜生意。生意并不好，因为即便是在农村，现在有缸的人家也不多了。不过，这并不影响朱永宝以认真到近乎固执的态度，去对待这门他干了近50年的手艺。

这次朱永宝要补的这口缸，重约100公斤，露天放在下泽山一片荒草丛生的空地上。

补缸不仅视力要好，听力也要好。拿着小铁锤敲击缸面，通过声音的差别，判断裂缝的位置。这对听力退化的朱永宝而言，难度无疑更大了。

找到裂缝，朱永宝一手握铁锤，一手握铁锥，在裂缝两侧凿出两个长条形的小洞，每凿一下都得小心翼翼，不能太大或太小，然后串上铁箍，这样缸的裂

缝才得以收紧、固定。接着再沿裂缝凿出一条沟，用铁砂拌和盐卤填补在凹槽内，等铁砂生锈，就会膨胀堵住裂缝。

朱永宝的补缸手艺并非刻意学的，只是当初家境困难，便想学门手艺，赚点零花钱。没钱请师傅教，看到有人穿街走巷补缸，他便凑到一旁偷师。

“以前补一口缸，三四元钱，现在也就十二三元钱。”朱永宝不好意思地笑了笑，在他那一辈人的观念中，谈钱总感觉不是什么上档次的事，屡屡强调，“也就赚点零花钱。”

虽然觉得一门手艺失传有些可惜，朱永宝没想过带徒弟，“现在缸都很少人用了，补缸的收入又低，还得走街串巷，年轻人自然不愿意学。”

不过，这并不妨碍朱永宝对这门手艺的看重。看到有记者跟在朱永宝身后，村里人纷纷投来好奇的目光。“就是来拍我补缸的。”朱永宝的语气中充满了骄傲。

记者 石承承/文 记者 王鹏/摄



用铁砂拌和盐卤填补在凹槽内。



朱永宝沿街揽生意。



沿裂缝凿出凹槽。



补缸用的工具和材料。