

新书《极花》引发“为拐卖妇女辩护”争议

贾平凹回应：我是尊重女性的

日前，网上舆论对作家贾平凹一片讨伐声，观点主要是“贾平凹《极花》是为拐卖妇女辩护”。批评主要针对媒体采访中贾平凹的一句话“如果这个村子永远不买媳妇，这个村子就消亡了”。原本头衔不少的作家又多了一顶帽子——直男癌。也有评论认为贾平凹对乡村的眷恋和固执情怀是一种“自相矛盾而荒诞的行为”。

►贾平凹：“书中情节不能和作家自己的事画等号”。

这并不是贾平凹第一次因为作品中有女性的描写被批评。在4月14日的新书发布会上，贾平凹曾表示，“当年《废都》出来的时候，他们老批判我，我很委屈。我对女性是最好的。况且书里写的情节不能和作家自己的事画等号。对于关怀女性命运，同情女性这方面，我觉得我做得很好，不能说你写女人的什么就是对女人的不尊重。我是尊重女性的。”

5月10日，记者通过《极花》一书责任编辑孔令燕联系到贾平凹，他回应了对《极花》的批评。

他写的是被拐卖妇女的苦难

记者：你关注到网上对你的批评了吗？

贾平凹：我没太关注，近期事情太多了，没顾上。我觉得，作品引起争议是很正常的。

记者：批评主要集中在以下两个方面：一是“《极花》为拐卖妇女辩护”，二是贾平凹对乡村的眷恋和固执情怀是一种“自相矛盾而荒诞的行为”。你怎么看待这两方面的批评？

贾平凹：在作品中我并没有说过“这个胡蝶，你不需要怪她吗？你为什么这么容易上当受骗”这种话，是他们断章取义了。《极花》写的就是被拐卖妇女的苦难。这完全是对作品的误解。脱离小说文本的任意延伸、引申，是可怕的。

对于当下农村，我确实怀着两难的心情，这不是歌颂与批判、积极与保守的问题。我就是在这两难之间写出一种社会的



痛和人性的复杂。这方面，我曾在“当下我们的写作”一文中做过详细解释。

记者：你认为文学作品应该被讨论？

贾平凹：我还是觉得作品讨论要回到作品本身，而不是脱离作品断章取义去说事。我的教训是在以后被采访时要看看稿子，以免被断章取义、被片面理解。谢谢！

他知道有批评意见

而《极花》一书责任编辑孔令燕在接受记者采访时则表示，令她印象最深的批评是“贾平凹为人贩子辩护、为拐卖妇女辩护”。孔令燕说：“小说流露出作家对传统生活方式流失和凋敝的感伤，显然不是同情人贩子。他是基于作家的责任用文学的方式来表达社会问题。”

孔令燕表示，作为责编她也希望作品获得关注，但深入讨论的前提是不能光看书封上的简介，“但即使是这本书的简介，表达的也是一个递进关系：‘作品从拐卖事件入手，其最终指向是当下中国最为现实的贫困农村男性的婚姻问题，是城市不断壮大农村迅速凋敝的问题。’”

“贾老师很尊重女性。女权主义者靠这样的方式凸显与众不同，虽然我是女性，但我一点都不赞同他们这样的观点。”孔令燕表示。

针对贾平凹对乡村的眷恋和固执情怀是一种“自相矛盾而荒诞的行为”的批评，孔令燕表示：“上一代作家对传统乡村的秩序和伦理是有眷恋的。他们确实处在两难境地中，一方面希望保持乡村传统的田园牧歌的生活秩序，另一方面不希望广大的农民生活在贫困中。文学关注的是个人、国家、民族的命运。国家处在转型中，城市化进程大方向是好的，但有很多个体还生活在穷苦中。发展本身就是一个两难。”

在4月14日的新书发布会上，文学评论家梁鸿也曾表示：“中国农村男性的婚姻太失衡，我每年回到家乡看到一个一个啼笑皆非的故事，不需要贾平凹来写。《极花》最值得称赞的地方恰恰是用色块的方法把我们尖锐的社会问题还原成一个日常形态下更有力量的碰撞。”

事实上，在那次发布会上，贾平凹也知道有批评意见：“小说出来以后，有个学法律的人写了一篇评论，他说小说里几乎所有人物都在犯罪，贩卖妇女是罪，强暴妇女有罪，解救时暴力执法有罪，全民抗拒解救也是有罪的，用法律上的名词，没有一个不是犯罪。我当时就说，法律是法律，文学是文学，看待的问题是不一样的。”

据《东方早报》

房价高峰买别墅 跳转奇虎360 当上副总裁 从李湘N次跳槽看贵圈大风口

10日，关于李湘的新闻有两条。其一是在她现身北京某楼盘现场买别墅；其二是奇虎360正式任命她担任奇虎360副总裁的邮件曝光。这两条新闻被一个网友最为关注的焦点连在一起：就是钱。据说，李湘本次“触网跳槽”年薪很高，有千万之多加股份。

在贵圈里，李湘不属于最红最有影响力的主持人，也不是最漂亮的演员、最闪亮的明星，但绝对是最能折腾的女强人之一。也许正因为她的每一个单项才能都不是最顶尖的，所以只能透过玩综合实力不断跳跃，给自己找到最好的位置。譬如说运营公司吧，这能力就是贵圈中的女明星较为欠缺的。而李湘，早就开过北京快乐星文化公司，又担任过湖南芒果传媒有限公司的总裁和深圳卫视副总监，商业娱乐、台前幕后都能玩得转，所以，这次她跳槽360的事件正像大部分网友表示的：这很正常。因为自身价值的实现就是一个不断和社会交换筹码的过程。只能说，她更成功了。

触网成明星玩资本运作新时尚

据悉，此次李湘加盟奇虎360，任职副总裁及首席内容官，分管360影视以及相关内容业务。

近年来，娱乐明星纷纷投身互联网，或入职知名互联网公司做高管，或以资本撬动互联网做创业投资。互联网业内人士对此评论说，一方面，娱乐明星的光环和资源是互联网企业所需要的；另一方面，高大上且能开出优渥条件的互联网企业也是明星向往的转型金地，因此，随着互联网经济与各行各业的结合越来越紧密，明星的事业“触网”也是一种必然。

跳槽每次都是扑向大风口

1976年2月10日出生在湖南长沙的李湘，今年正好40岁。以快嘴主持人身

份出道后，虽然一直没有大红大紫过，但也是话题不断。有人这样分析过：说真的，李湘的走红，与其说是漂亮与才华使然，倒不如说是时代选择了她，是命运，也是机会。从性格上来说，她简单率直，情商高，会观察，眼神好。但是身上总有一股子洗都洗不掉的狠狠的味道，你也可以将之命名为骄傲，也可以将之命名为争强好胜。这样的个性就决定了她不会是一甘愿平庸寂寞的角色，一定会向着风口浪尖冲刺。

当年电视剧热，她从主持界杀进表演界，拍摄了《快嘴李翠莲》《四大名捕》《佛跳墙》《断情上海滩》等电视剧；明星开公司热，她办起了快乐星文化公司当女老板；之后在几年的时间里，分别跳槽北京卫视、华娱卫视、旅游卫视。这期间她又先后两次回到老家湖南卫视。也许是意识到了自己频繁跳槽的不利，回湖南卫视之后，她曾一度大张旗鼓地开公司、办电子杂志乃至投拍电影，极力在屏幕下拓展自己的事业。然而2013年8月，她还是“出走”到深圳卫视，那时她给自己的跳槽开出的一个理由是：“想陪女儿去香港读书。在那里我有很多很多朋友，也有很多很多梦想”。

现在，李湘已经在微信晒出了自己在奇虎360的工作卡和办公室。对于自己工作上的不断“离婚与改嫁”，李湘看得很开“其实没什么挖不挖的，这是两相情愿的事，关键是你提供给别人什么样的平台和什么样的发展机会。”

也许是的。主持界、演艺界、卫视圈、综艺圈、娱网平台，这些最活跃的风口浪尖李湘都玩过了，对她而言，也许没有哪个平台被设定为自己最后的栖息地，只要中国的娱乐产业不断有创新的平台，就会有人不断向着风口飞跃。正像有人曾经评价李湘的那样：在主持人这个圈，拼的就是美貌、关系和待人接物的能力，长期浸淫在电视台这种短兵相接的名利场，在人精堆里混饭吃，任是谁的身上都难免沾染。这狠劲唯一的坏处就是让她们无法静下心来，无法沉到生活里去，成为一个明智的观察者。

据《深圳晚报》



李湘一家

